

# 南投縣主題式教學設計教案格式

## 一、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+課程架構)

本課程依據 108 課綱核心素養與性別平等教育議題，設計生活化的教學內容，讓四年級學生透過情境辨識與實作練習，學習如何辨識與應對性騷擾或性侵害情境，建立正確的身體界線意識與自我保護能力。

## 二、課程目標

1. 知覺家事分工存在性別刻板印象。
2. 破除對家事分工的性別刻板印象。
3. 培養主動參與家事的生活態度。

## 三、主題說明

彈性學習課程類別		■統整性(■主題□專題□議題)探究課程	設計者	平和四年級團隊
實施年級		四年級	總節數	2 節 (80 分鐘)
主題名稱		全家總動員——家事一起來		
<b>設計依據</b>				
核心素養	總綱	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 C1 道德實踐與公民意識		
	領綱	性(A2)覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。		
與其他領域/科目的連結		綜合活動		
議題融入	實質內涵	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。		
	所融入之單元	綜合活動		
教材來源		教育部性別平等教育全球資源網、繪本《朱家故事》、教師自編學習單		
教學設備/資源		繪本投影片、學習單		
<b>各單元與學習目標</b>				
單元名稱		學習重點		學習目標
全家總動員——家事一起來	學習表現	2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。		1. 能破除學生對家事分工的刻板印象。 2. 能瞭解「家」是所有家人所共有的，家事應該要全家人分工合作。 3. 培養主動參與家事、將家事參與當作是生活中一部分的正確態度。
	學習內容	Ba-II-2 與家人、同儕及師長的互動。		

# 教學單元設計

## 一、教學設計理念

本課程依據 108 課綱核心素養與性別平等教育議題，設計生活化的教學內容，讓四年級學生透過情境辨識與實作練習，學習如何辨識與應對性騷擾或性侵害情境，建立正確的身體界線意識與自我保護能力。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	彈性學習課程/統整性主題		<b>設計者</b>	平和四年級團隊
<b>實施年級</b>	四年級		<b>總節數</b>	2 節 (80 分鐘)
<b>單元名稱</b>	全家總動員——家事一起來			
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。	<b>核心素養</b>	性(A2)覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。
	<b>學習內容</b>	Ba-II-2 與家人、同儕及師長的互動。		
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	認識身體界線 了解性騷擾/性侵害的型態 學會自我保護與求助方法 培養尊重自我與他人的態度		
	<b>實質內涵</b>	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。		
<b>與其他領域/科目的連結</b>	綜合活動			
<b>教材來源</b>	教育部性別平等教育全球資源網、繪本《朱家故事》、教師自編學習單			
<b>教學設備/資源</b>	繪本投影片、學習單			
<b>學生經驗分析</b>				
<b>學習目標</b>				
1. 能破除學生對家事分工的刻板印象。 2. 能瞭解「家」是所有家人所共有的，家事應該要全家人分工合作。 3. 培養主動參與家事、將家事參與當作是生活中一部分的正確態度。				
<b>教學活動設計</b>				
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>評量方式</b>
<b>一、引起動機</b>  1. 呈現故事的封面和封底，引起學生興趣和動機，讓學生猜測作者想要傳達什麼想法，並發表自己對於封面和封底圖片的感受。  2. 播放《朱家故事》投影片陳述故事內容。			15	課堂討論與分享的參與度
<b>二、發展活動</b>  1. 故事內容討論  教師提問：			25	課堂討論與分享的參與度



## 全家總動員——家事一起來

### 一、家事聯想

閱讀繪本《朱家故事》，並與同學們分享討論：

1. 故事中的這家人有誰在外面工作？
2. 爸爸和兒子在出門前做什麼？媽媽呢？
3. 當孩子們和爸爸回家後各自在做什麼？
4. 吃完飯後的媽媽在做什麼？其他人又在做什麼呢？
5. 為什麼朱太太要離開朱家？
6. 朱太太離開朱家後，朱家有什麼改變？你喜歡這樣的家嗎？為什麼？如果不喜歡你會怎麼做？
7. 朱太太回來後，朱先生、小吉和小利有改變了嗎？家裡的氣氛有改變嗎？變得如何？
8. 故事中的媽媽，為什麼不想回家？這樣的方法 你覺得怎麼樣？如果你是媽媽，你會怎麼做？

### 二、家事聯想

當你看到每一項家事時，你會聯想到家裡的那一個人呢？請你『連一連』。

掃地或吸地。	◦ 爸爸。	◦ 刷浴室
拖地。	◦ 媽媽。	◦ 照顧小孩
晒衣服。	◦ 爺爺。	◦ 搬東西
洗衣服。	◦ 奶奶。	◦ 洗碗
收衣服。	◦ 哥哥。	◦ 倒垃圾
摺衣服。	◦ 姐姐。	◦ 擦桌子
洗菜。	◦ 自己。	◦ 擦窗戶
買菜。	◦ 弟弟。	◦ 修理東西
煮飯菜。	◦ 妹妹。	◦ 收拾玩具

### 三、家事誰的事

1. 把上面的線算一算，哪位家庭成員達到最多條線呢？

---

現在你終於知道家裡誰做了最多的家事，誰最辛苦了吧！跟他（她）說聲謝謝吧！

2. 你覺得，你家現在分配家事的情形，公平嗎？（公平／不公平）

3. 你覺得，男生應該做家事嗎？為什麼？

---

---

4. 你覺得，女生應該做家事嗎？為什麼？

---

---

5. 和你的同學討論一下，你覺得，家事應該怎麼分配才會最好呢？

---

---

6. 經由自己的發現，及和同學經過以上的討論後，你除了平常常做的家事外，你願不

願意再多做其他的家事呢？

願意，再做\_\_\_\_\_。

不願意，因為\_\_\_\_\_。



## 附錄(二) 評量標準與評分指引

<b>學習目標</b>		<p>1. 能破除學生對家事分工的刻板印象。</p> <p>2. 能瞭解「家」是所有家人所共有的，家事應該要全家人分工合作。</p> <p>3. 培養主動參與家事、將家事參與當作是生活中一部分的正確態度。</p>				
<b>評量標準</b>						
<b>主題</b>		<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>	<b>E 落後</b>
<b>全家動員——家一起</b>	<b>表現描述</b>	能清楚破除家事分工的性別刻板印象，並能舉出多項具體實例說明；且清楚理解家人應由全家人共同分擔，並能積極參與、主動規劃家事分工，展現責任感與正向態度。	能破除多數家事分工的性別刻板印象，並理解家事應共同分擔，且能適法並參與家事活動。	對家事分工性別刻板印象有初步理解，能接受家事應由全家人分擔的觀點，願意偶爾參與家事。	僅能說出部分家事分工性別刻板印象，缺乏家事合作概念，參與度低。	<b>未達D級</b>
	<b>評分指引</b>	學生能完整分析家事分工不應受性別限制，並舉出生活中3項以上參與家事的例子(如洗碗、打掃、照顧弟妹等)，且能主動發言或設計家庭分工表達參與意願與態度。	學生能指出至少2項不合理的家事分工性別印象，並參與1至2項家庭家事，有自我反思與基本參與態度。	學生能分辨出1項家事分工性別刻板印象，或回答出基本家庭合作理念，參與度普通(如僅配合被要求時才做家事)。	學生在活動中表現消極，僅能表達零星的觀念，對參與家事分工缺乏明確態度或行動。	學生多數題目未作答，無參與或拒絕討論，顯示觀念嚴重不足，需進一步個別輔導。
	<b>評量工具</b>	上課紀錄、學習單				
	<b>分數轉換</b>	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 南投縣主題式教學設計教案格式

## 二、課程設計原則與教學理念說明（素養教材編寫原則+課程架構）

本課程依據 108 課綱核心素養與性別平等教育議題，設計生活化的教學內容，讓四年級學生透過情境辨識與實作練習，學習如何辨識與應對性騷擾或性侵害情境，建立正確的身體界線意識與自我保護能力。

## 二、課程目標

1. 瞭解性騷擾與性侵害的定義與具體情境。
2. 建立私密部位與身體自主權的正確認知。
3. 學會保護自己：說不、離開、求助。
4. 增進人際溝通與表達自我界線的能力。

## 三、主題說明

彈性學習課程類別		■統整性(■主題□專題□議題)探究課程	設計者	平和四年級團隊
實施年級		四年級	總節數	2 節 (80 分鐘)
主題名稱		尊重與保護自己——認識性騷擾與性侵害		
<b>設計依據</b>				
核心素養	總綱	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變		
	領綱	性 A3 維護自我與尊重他人身體自主權，善用各項資源，保障性別權益，增進性騷擾、性侵害與性霸凌的防治(制)能力。 健體-E-A2 具備探索身體活動與健康 生活問題的思考能力，並 透過體驗與實踐，處理日 常生活中運動與健康的問 題。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
議題融入	實質內涵	性 E4 認識身體界限與尊重他人的 身體自主權。 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸 凌的概念及其求助管道。		
	所融入之單元	健康與體育		
教材來源		教師自編學習單、教育部性別平等教材、校內資源		
教學設備/資源		白板、學習單、情境卡、投影片、求助管道海報		
<b>各單元與學習目標</b>				
單元名稱		學習重點		學習目標
尊重與保護自己——認識性騷擾與性侵害		學習表現	3b-II-3 運用基本的生活技 能，因應不同的生活情境	1. 能分辨什麼是性騷擾/性侵害，並舉例說明。 2. 能說出遇到性騷擾/性侵害時的正確應對方式。 3. 培養保護自己、尊重他人的正確態度。
		學習內容	Db- II -3 身體自主權及其危害之防範與求助策略。	



<p>2. 案例討論 (10 分鐘)</p> <p>小組討論：教師給予幾個生活中可能遇到的情境，讓學生判斷是否屬於性騷擾，並說明理由。例如：「同學玩遊戲時故意碰觸你的身體，這樣可以嗎？」</p> <p>3. 自我保護方法演練 (20 分鐘)</p> <p>介紹「大聲說不、快跑、找大人」三步驟。角色扮演：兩人一組模擬遇到不舒服的行為時，如何拒絕與求助。討論：如果在學校/家裡/公共場所遇到這些情況，該怎麼辦？</p> <p>4. 求助管道與資源介紹 (15 分鐘)</p> <p>教師介紹可以求助的對象（師長、家長、警察、113 保護專線等）。強調「不是你的錯，勇敢求助很重要」。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>學生填寫學習單，寫下今天學到的三件事。自由分享：你會怎麼保護自己？遇到困難時會找誰幫忙？</p>	<p>10</p> <p>20</p> <p>15</p> <p>10</p>	<p>課堂討論與分享的參與度</p> <p>角色扮演時的表現</p> <p>能正確分辨性騷擾行為，說出自我保護方法</p> <p>學習單完成度（是否能正確分辨性騷擾行為，說出自我保護方法）</p>
<p><b>參考資料：(若有請列出)</b> 教育部性別平等教材、校內資源</p>		
<p style="text-align: center;"><b>學生回饋</b></p> <p>學生反應熱烈，能清楚表達「說不、離開、求助」的三步驟。</p>	<p style="text-align: center;"><b>教師省思</b></p> <p>學生雖能理解保護原則，但需持續練習在不同情境下靈活應用。</p>	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。



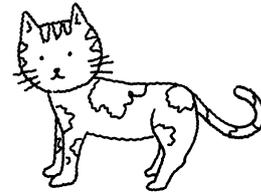
# 拒絕性侵害

年 班 號

姓名

一、小朋友，什麼情形就是性騷擾、性侵害呢？是的請打 ✓：

- 1. 有人偷看我洗澡。
- 2. 和好朋友手牽手去玩。
- 3. 偷拿別人的外套。
- 4. 有人強迫我摸他的生殖器官。
- 5. 同學一直說黃色笑話。
- 6. 偷看別人上廁所。
- 7. 有人亂摸我的胸部、屁股。
- 8. 玩球時，同學用球打到我的腳。
- 9. 同學輕拍一下我的手，要我注意地上的石頭。
- 10. 有人拿東西要進入我的生殖器官。



二、要怎樣避免性騷擾、性侵害？請你在□裡打 ✓：

- 1. 不要一個人單獨在家。
- 2. 絕對不在附近黑暗的地方遊戲。
- 3. 對於問路的陌生人，可以幫他帶路。
- 4. 被壞人摸時，要趕快想辦法逃離現場。
- 5. 你覺得被摸很不舒服的時候，立刻制止他。
- 6. 相信所有認識的大人。
- 7. 故意將隱私處露給別人看。
- 8. 一個人自己在馬路上遊蕩。
- 9. 在外面，不喝來路不明或陌生人給的飲料。
- 10. 一發現不對勁的情況，就馬上向師長求救。



## 附錄(二) 評量標準與評分指引

學習目標		評量標準				
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
閱讀好文	表現描述	能完整分辨所有性騷擾與性侵害情境，並能清楚說明每一項自我保護方法及求助管道，於討論、角色扮演中主動表達、積極參與，並能舉出生活中應用的具體例子。	能正確分辨大部分性騷擾與性侵害情境，能說出多項自我保護方法及求助管道，於討論、角色扮演中能清楚表達自己的想法，參與度高。	能分辨一般性騷擾與性侵害情境，能說出基本的自我保護方法及至少一項求助管道，於討論、角色扮演中能表達自己的想法，參與度普通。	僅能分辨部分性騷擾與性侵害情境，對自我保護方法及求助管道認知有限，於討論、角色扮演中表達不清或參與度低，需要教師引導。	未達 D級
	評分指引	學生能正確勾選所有屬於性騷擾/性侵害的情境(第一大題)，並能完整勾選所有正確的預防方法(第二大題)，答案無錯誤或遺漏。能於討論時主動舉例、清楚說明理由，表達自信、積極參與。	學生能正確勾選大部分性騷擾/性侵害情境及預防方法，僅少數(1-2題)錯誤或遺漏。討論時能表達自己的想法，參與度高。	學生能分辨一般性騷擾/性侵害情境及預防方法，錯誤或遺漏在3-4題以內。討論時能簡單表達自己的想法，參與度普通。	學生僅能辨識部分正確情境與預防方法，錯誤或遺漏超過4題。討論時表達不清或參與度低，需要教師引導。	學生大部分題目未作答或多數答案錯誤，無法分辨性騷擾/性侵害情境與預防方法。討論時無法表達，或完全不參與，需個別輔導協助。
	評量工具	上課紀錄、學習單				
	分數轉換	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 南投縣主題式教學設計教案格式

## 三、課程設計原則與教學理念說明（素養教材編寫原則+課程架構）

貓羅溪生態豐富，每年更有南投市公所用心舉辦的鷹揚八卦活動，搭配三年級時學過的綠美橋上的圖騰—老鷹，設計這學期的校定課程。

教師運用引導的語句來已發學生推論及思考詩文所表達的意義及情感，透過學童專心聆聽並互分享心得以促進人際交流，搭配影音的刺激進而提升學童閱讀的興趣。

## 二、課程目標

1. 運用古典詩詞「古詩新唱」曲調，搭配朗誦、吟唱或律動等來展現古詩詞的多元的表演風格。
2. 使學生對古詩詞更容易琅琅上口。
3. 使學生能體會古典詩詞的意境與其中所蘊含的美感，培養與展現其文藝氣息。
4. 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
5. 自我文化認同，並發揮創新精神和展現。

## 三、主題說明

彈性學習課程類別	■統整性(■主題□專題□議題)探究課程		設計者	平和四年級團隊
實施年級	四年級	總節數	每週 2 節，共 36 節	
主題名稱	詩潤貓羅水岸			
<b>設計依據</b>				
核心素養	總綱	E-B3 藝術涵養與美感素養 E-A2 系統思考與解決問題 E-B1 符號運用與溝通表達		
	領綱	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。		
與其他領域/科目的連結		語文領域/國語文、藝文領域		
議題融入	實質內涵	閱讀素養		
	所融入之單元	課程目標在於培養學生良好的閱讀素養及主動探索知識的態度，激發學生研究興趣，增進創造性思考和問題解決能力。課程內涵包括經典探究、各主題文學。		
教材來源		語文領域/國語文、藝文領域		

教學設備/資源		數位媒材及網路資源/電腦、投影機、音響	
各單元與學習目標			
單元名稱	學習重點		學習目標
單元一 — 閱讀好文	學習表現	國1-Ⅱ-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 國5-Ⅱ-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 綜1a-Ⅲ-1 欣賞並接納自己與他人。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 運用古典詩詞的意境引發學生思考古人作詩的意境。</li> <li>● 搭配影音的視覺及聽覺的刺激，增加學生的閱讀興趣。</li> <li>● 使學生能體會古典詩詞的意境與其中所蘊含的美感，培養與展現其文藝氣息。</li> </ul>
	學習內容	Ad-Ⅱ-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Ad-Ⅱ-1 意義段。 Aa-Ⅲ-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	
單元二 — 古詩新唱	學習表現	藝1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演 藝1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 綜1a-Ⅲ-1 欣賞並接納自己與他人。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 運用古典詩詞「古詩新唱」曲調，搭配朗誦、吟唱或律動等來展現古詩詞的多元的表演風格。</li> <li>● 對古詩詞更容易琅琅上口。</li> <li>● 能體會古典詩詞的意境與其中所蘊含的美感，培養與展現其文藝氣息。</li> <li>● 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</li> <li>● 自我文化認同，並發揮創新精神和展現，傳承經典文化。</li> </ul>
	學習內容	表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 Aa-Ⅲ-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	
單元三 — 詩文繪畫	學習表現	藝1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 藝2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵 國6-Ⅱ-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能描述出水調歌頭及遊子吟兩首詩的文意及語氣。</li> <li>● 能透過繪畫將詩文結合。</li> <li>● 能描述自己及他人作品之優缺點及差異。</li> </ul>
	學習內容	視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 Ac-Ⅱ-4	

		各類文句的語氣與意義。	
<p style="text-align: center;"><b>單元四</b> <b>—參訪藍田書院</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>學習表現</b></p>	社 1a- II -3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 社 1b- II -1 解釋社會事物與環境 之間的關係。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能夠了解自然環境人文環境的關係而產生學習的樂趣。</li> <li>● 能夠遵守生活規範，學習參觀活動的態度。</li> <li>● 適應團體活動。</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>學習內容</b></p>	Ac- II -2 兒童在生活中擁有許多 權利（可包括生存權、學 習權、表意權、隱私權、 身體自主權及不受歧視的權利等）與責任（可包 括遵守規範、尊重他人 或維護公共利益等）。 Cb- II -1 居住地方不同時代的重 要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	

# 教學單元設計

## 五、教學設計理念

貓羅溪生態豐富，每年更有南投市公所用心舉辦的鷹揚八卦活動，搭配三年級時學過的綠美橋上的圖騰—老鷹，設計這學期的校定課程。

教師運用引導的語句來已發學生推論及思考詩文所表達的意義及情感，透過學童專心聆聽並互分享心得以促進人際交流，搭配影音的刺激進而提升學童閱讀的興趣。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	詩潤貓羅水岸	<b>設計者</b>	平和四年級團隊
<b>實施年級</b>	四年級	<b>總節數</b>	共 10 節，400 分鐘
<b>單元名稱</b>	閱讀好文		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	國1-Ⅱ-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 國5-Ⅱ-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 綜 1a-Ⅲ-1 欣賞並接納自己與他人。	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	Ad-Ⅱ-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Ad-Ⅱ-1 意義段。 Aa-Ⅲ-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	閱讀素養	
	<b>實質內涵</b>	課程目標在於培養學生良好的閱讀素養及主動探索知識的態度，激發學生研究興趣，增進創造性思考和問題解決能力。課程內涵包括經典探究、各主題文學。	
<b>與其他領域/科目的連結</b>	語文領域/國語文、藝文領域		
<b>教材來源</b>	數位媒材及網路資源		
<b>教學設備/資源</b>	電腦、投影機、音響		
<b>學生經驗分析</b>	學生低年級，每周念一則唐詩，對於唐詩熟悉且能琅琅上口。但是對於唐詩的含義和意境不能完全理解。		
<b>學習目標</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>● 運用古典詩詞的意境引發學生思考古人作詩的意境。</li><li>● 搭配影音的視覺及聽覺的刺激，增加學生的閱讀興趣。</li><li>● 使學生能體會古典詩詞的意境與其中所蘊含的美感，培養與展現其文藝氣息。</li></ul>			
<b>教學活動設計</b>			
<b>教學活動內容及實施方式</b>		<b>時間</b>	<b>評量方式</b>

第一.二節課

壹、鷹揚八卦

一、引起動機

鷹揚八卦介紹:南投市當地每年春天重要活動

<https://www.youtube.com/watch?v=WYSTLzUFOZw> (搭配影音資源)

二、主要活動

(一)介紹元代馬祖常《鷹》

天風捲水黑翻空，萬里追飛勢若虹。

自是無心畏羅網，何須千里避東風。

明代李東陽《詠鷹》

不與群鳥同，風雲自來往。

一朝搏擊時，直上青天上。

(二)朗誦元代馬祖常《鷹》，明代李東陽《詠鷹》

三、綜合活動

教師用提問引導學生文解《鷹》，《詠鷹》

20 學生能專心聆聽與觀賞

20 學生能聆聽與發表

20 學生能朗誦

20 能說出自己的心得

第三.四節課

貳、詩情話意

一、引起動機:分享詩情

介紹(一)元代馬祖常《鷹》

天風捲水黑翻空，萬里追飛勢若虹。

自是無心畏羅網，何須千里避東風。

(二)明代李東陽《詠鷹》

不與群鳥同，風雲自來往。

一朝搏擊時，直上青天上。

二.主要活動

(1)朗誦:元代馬祖常《鷹》，明代李東陽《詠鷹》，學生朗誦兩首詩，強調語音、語調及情感的表達，讓學生深入體會詩中的意境。

(2)心得分享:學生分享自己對兩首詩的理解與感受，討論鷹在詩中的象徵意義，如自由、堅韌和勇氣等

(2) 完成學習單(附錄一)

10 學生能專心聆聽

20 學生能朗誦

20 學生能說出自己的心得

20 學生能專心完成學習單

三、綜合活動

分組分享學習單內容

10 學生能踴躍發表

第五.六節課

參、孔子爺爺來上課

一、引起動機

(一)介紹孔子

(二)學而第一

二、主要活動

(一)介紹文句

1. 子曰:「學而時習之，不亦說乎!有朋自遠方來，不亦樂乎!人不之而不愠，不亦君子乎!」

2. 子曰:「巧言令色，鮮矣仁!」

3. 曾子曰:「吾日三省吾身:為人謀而不忠乎?與朋友交而不信乎?傳不習乎?」

20 學生能專心聆聽

20 學生能專心聆聽

<p>4. 子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」</p> <p>(二)朗誦、解析</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)朗讀</p> <p>(二)心得分享</p> <p>第七.八節課</p> <p>肆、動物唐詩</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)播放兒歌：兩隻老虎、小蜜蜂(搭配影音資源)</p> <p>二、主要活動</p> <p>(一)介紹動物唐詩(搭配影音資源)</p> <p>1.駱賓王-詠鵝</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gCWpgh8Syl4">https://www.youtube.com/watch?v=gCWpgh8Syl4</a></p> <p>鵝鵝鵝，曲項向天歌。 白毛浮綠水，紅掌撥清波。</p> <p>(二)朗誦</p> <p>(三)解析</p> <p>在春天裡，有一群可愛的白鵝 在水上游著，白鵝彎起長長的頸項，向天空鳴叫，好像在唱歌哩！你看白 白的羽毛浮在青綠的水上，鵝兒紅紅 的掌撥動著清清的水波，自由自在，快樂極了！</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)朗誦</p> <p>(二)心得分享</p> <p>第九.十節課</p> <p>肆、動物唐詩</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)播放兒歌：兩隻老虎、小蜜蜂(搭配影音資源)</p> <p>二、主要活動</p> <p>(一)介紹動物唐詩(搭配影音資源)</p> <p>蘇軾《鱖魚》</p> <p>「曉日照江水，游魚似玉瓶。誰言解縮項，貪餌每遭烹。杜老當年意，臨流憶孟生。吾今又悲子，輟筋涕縱橫。」</p> <p>(二)朗誦</p> <p>(三)解析</p> <p>旭日東昇照江水，遊魚嬉戲似玉瓶。誰說剖開鱖魚腹，貪餌吞釣每遭烹調。杜甫當年思隱逸，每臨江流憶孟生。我今復悲你命運，停筷不食淚縱橫。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)分組朗誦比賽</p> <p>1. 馬祖常《鷹》</p> <p>2. 李東陽《詠鷹》</p> <p>3. 駱賓王《詠鵝》</p> <p>4. 蘇軾《鱖魚》</p> <p>(二)心得分享</p> <p>本活動結束</p>	<p>20</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p>學生能朗誦</p> <p>學生能踴躍發表</p> <p>學生能欣賞歌曲</p> <p>學生能專心聆聽</p> <p>學生能朗誦</p> <p>學生能專心聆聽</p> <p>能說出自己的心得</p> <p>學生能欣賞歌曲</p> <p>學生能專心聆聽</p> <p>學生能朗誦</p> <p>學生能參與比賽</p> <p>能說出自己的心得</p>
--	---	---

**參考資料：(若有請列出)**

1. 蘇軾《水調歌頭》 <https://www.youtube.com/watch?v=mIo8rR1bAgo&feature=youtu.be>
2. 鷹揚八卦 <https://www.youtube.com/watch?v=WYSTLzUFOZw>
3. 動物文集 詩歌 詞 [https://www.chiculture.net/0207/0207lit/0207lit\\_poem\\_c004.shtml](https://www.chiculture.net/0207/0207lit/0207lit_poem_c004.shtml)

**學生回饋**

學生可能會對孔子的思想和教育理念產生興趣，並對其生平和著作有更深入的了解。同樣地，對於唐詩的學習，學生可能會感受到其中的情感和意境，並從中獲得靈感。

**教師省思**

教師在教學過程中可能會發現學生對孔子和唐詩的理解和反應各不相同。因此，教師需要及時調整教學方法，激發學生的學習興趣，幫助他們更好地理解 and 欣賞這些文化瑰寶。同時，教師也可以從學生的回饋中獲取信息，不斷反思自己的教學方法和效果，進一步提升教學品質。

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 附錄(一) 學習單

詩潤貓羅水岸—閱讀好文學習單

四年( )班( )號姓名( )

元代 - 馬祖常《鷹》

天風捲水黑翻空，萬里追飛勢若虹。  
自是無心畏羅網，何須千里避東風。

翻譯：

天上的風捲起了波濤，天空變得黑暗，鷹在這樣的環境下快速飛行，像彩虹一樣跨越萬里。

鷹天生不害怕捕捉它的網，也不需要特別躲避東風。它無畏任何困難，勇敢飛翔。

1. 這首詩中的「鷹」是怎樣的動物？它做了什麼事？

---

2. 為什麼鷹「無心畏羅網」？

---

3. 「何須千里避東風」這句話想表達什麼意思？

---

4. 如果你是詩中的鷹，你會怎麼飛？

---

5. 畫出詩中的「鷹」，它在高空中翱翔的樣子。

## 附錄(二) 評量標準與評分指引

<b>學習目標</b>		使學生能體會古典詩詞的意境與其中所蘊含的美感，培養與展現其文藝氣息。				
<b>評量標準</b>						
<b>主題</b>		<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>	<b>E 落後</b>
<b>閱讀好文</b>	<b>表現描述</b>	1. 能朗誦唐詩並且能解析唐詩的含義和理念。 2. 上台心得分享。 3. 完成學習單。	1. 能朗誦唐詩並且能解析唐詩的含義和理念。 2. 能在分享的過程中互動。 3. 完成學習單。	1. 能朗誦唐詩。 2. 能專注於別人的分享。 3. 完成學習單。	1. 能朗誦唐詩。 2. 能安靜的聽別人分享。 3. 完成學習單。	<b>未達D級</b>
	<b>評分指引</b>	1. 主動積極學習、練習並認真努力分享。 2. 完成學習單，闡述合理完整，繪圖精美。	1. 認真學習、練習並認真努力和分享者互動。 2. 完成學習單，闡述合理，但略有瑕疵，並有繪圖。	1. 參與學習、練習並完成展演。 2. 完成學習單，闡述大致合理，但部分缺漏或不洽當，並且有繪圖。	1. 在提醒下，能參與學習、並展演。 2. 僅能有限闡述，並且繪圖。	<b>未達D級</b>
	<b>評量工具</b>	上課紀錄、學習單				
	<b>分數轉換</b>	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 教學單元設計

## 六、教學設計理念

運用古典詩詞「古詩新唱」曲調，搭配朗誦、吟唱或律動等來展現古詩詞的多元的表演風格；使學生對古詩詞更容易記憶而琅琅上口；增強其其體會古典詩詞的意境與其中所蘊含的美感；培養與展現其文藝氣息。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	詩潤貓羅水岸	<b>設計者</b>	平和四年級團隊
<b>實施年級</b>	四年級	<b>總節數</b>	共 10 節，400 分鐘
<b>單元名稱</b>	古詩新唱		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	1-II-7 能創作簡短的表演 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	品德、生命、家庭教育、生涯規劃、閱讀素養	
	<b>實質內涵</b>	課程目標在於培養學生良好的閱讀素養及主動探索知識的態度，激發學生研究興趣，增進創造性思考和問題解決能力。課程內涵包括經典探究、各主題文學。	
<b>與其他領域/科目的連結</b>	藝術與人文		
<b>教材來源</b>	蘇軾《水調歌頭》、孟郊《遊子吟》		
<b>教學設備/資源</b>	電腦、投影機、音響		
<b>學生經驗分析</b>	學生能朗誦唐詩，但是還沒有吟唱詩詞的經驗。		
<b>學習目標</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>● 運用古典詩詞「古詩新唱」曲調，搭配朗誦、吟唱或律動等來展現古詩詞的多元的表演風格。</li><li>● 對古詩詞更容易琅琅上口。</li><li>● 能體會古典詩詞的意境與其中所蘊含的美感，培養與展現其文藝氣息。</li><li>● 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</li><li>● 自我文化認同，並發揮創新精神和展現，傳承經典文化。</li></ul>			
<b>教學活動設計</b>			
<b>教學活動內容及實施方式</b>		<b>時間</b>	<b>評量方式</b>

<p>第一、二節課</p> <p>壹、明月幾時有</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)欣賞鄧麗君歌唱影片《但願人長久》</p> <p>二、主要活動</p> <p>(一)介紹蘇軾</p> <p>蘇東坡的詩詞才華橫溢，情感豐富，內容涵蓋了山水、田園、人生、愛國等多個層面，既有豪邁激昂之作，也有清新脫俗的田園詩。最著名的如《念奴嬌·赤壁懷古》和《水調歌頭·明月幾時有》等，這些作品至今仍被人傳頌。</p> <p>(二)歌詞朗誦</p> <p>明月幾時有 把酒問青天 不知天上宮闕 今夕是何年 我欲乘風歸去 唯恐瓊樓玉宇 高處不勝寒 起舞弄清影 何似在人間 轉朱閣 低綺戶 照無眠 不應有恨 何事長向別時圓 人有悲歡離合 月有陰晴圓缺 此事古難全 但願人長久 千里共嬋娟 轉朱閣 低綺戶 照無眠 不應有恨 何事長向別時圓 別時圓 人有悲歡離合 月有陰晴圓缺 此事古難全 但願人長久 千里共嬋娟</p> <p>(三)歌詞解析</p> <p>教師用提問引導學生文解但願人長久歌詞 深入解讀《但願人長久》的內容和意境，讓學生能夠感受歌中表達的情感。引導學生分段分析詩歌的每一句：例如，詩中的「此事古難全」指的是什麼？「人有悲歡離合 月有陰晴圓缺」這句話的含義是什麼？討論歌中的象徵與隱喻，如「青天」是指什麼？「明月幾時有」：蘇軾在詩中以月亮作為象徵，表達對遠方親人的思念。「不知天上宮闕，今夕是何年」：表達對時光流逝的感慨。討論歌曲所表達的情感——思念、孤獨與願望等。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)賞歌心得分享</p> <p>最後進行課堂回顧，詢問學生對這首歌的理解以及感受。</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>30</p> <p>10</p>	<p>能專心聆聽</p> <p>能專心聆聽</p> <p>實作評量（音準、台風）</p> <p>實作評量</p> <p>能分享自己的看法</p>
<p>第三、四節課</p> <p>壹、明月幾時有</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)欣賞鄧麗君歌唱影片《但願人長久》，讓學生感受歌曲的旋律和情感。</p> <p>二、主要活動</p> <p>(一)聆聽與模仿</p> <p>引導學生注意歌曲的情感起伏，並討論演唱的方</p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>能專心聆聽</p> <p>實作評量</p>

<p>式。例如高低音的轉換，情感的投入等）。讓學生跟著音樂一起唱幾遍，初步學會旋律。</p>		
<p>(二)分段練習 將歌曲分為幾個段落，每次只專注於一小段歌詞，逐句練習，確保每個學生能清楚唱出歌詞的音準和節奏。</p>	20	實作評量
<p>(三)組合練習 組合已經學過的段落，讓學生開始完整唱一遍，並注意情感的連貫性。可以將班上的學生分為小組，讓他們互相聽唱並給予回饋，鼓勵學生表達情感。</p>	20	實作評量
<p>(四)自由演唱與表現 學生自由演唱，並引導他們根據自己的理解來詮釋歌詞的情感。可以讓學生選擇自己最喜歡的段落來表現，並鼓勵他們在表現時融入自己的情感。</p>	10	實作評量
<p>三、綜合活動</p>		
<p>(一) 反思與總結 最後進行課堂回顧，詢問學生對這首歌的理解以及學唱過程中的感受。強調這首歌曲的文化底蘊，並鼓勵學生多聽、多練，進一步提升歌唱技巧與表現力。</p>	10	能分享自己的看法
<p>第五、六.節課</p>		
<p>壹、明月幾時有</p>		
<p>一、引起動機</p>		
<p>(一)請學生回顧上一節課所學的音準和節奏，並提問這首歌主要想表達怎樣的感情？</p>	10	能分享自己的看法
<p>二、主要活動</p>		
<p>(一) 上臺表演:每組表演的時間安排如下 每組表演時間：6 分鐘： 準備進場：1 分鐘 表演演唱時間：4 分鐘 表演結束及退場：1 分鐘</p>	50	實作評量
<p>三、綜合活動</p>		
<p>(一) 師生互動與評價 教師和學生對所有表演進行簡短總結，並給予正向回饋。</p>	10	能專心聆聽
<p>(二) 反思與總結 教師感謝每位學生的參與，並簡短總結此次活動的收穫。學生可分享感受或提出問題。</p>	10	能分享自己的看法
<p>第七、八節課</p>		
<p>貳、慈母手中線</p>		
<p>一、引起動機</p>		
<p>(一)欣賞孟郊《遊子吟》手語律動影片</p>	10	能專心聆聽
<p>二、發展活動</p>		
<p>(一)詩詞朗誦 慈母手中線，遊子身上衣。 臨行密密縫，意恐遲遲歸。 誰言寸草心，報得三春暉。</p>	10	實作評量
<p>(二) 歌詞學習 發放歌詞，讓學生分段朗讀，理解每一段的意思。重點解釋關鍵詞和詞句，如“臨行密密縫”、“意恐遲</p>	10	實作評量

<p>遲歸”等，幫助學生理解詞句背後的深層含義。</p> <p>(三) 歌曲演唱技巧講解 指導學生在演唱過程中如何保持正確的發聲方法，避免用嗓過度。強調放鬆喉嚨，運用腹部力量來發聲。</p> <p>(四) 聆聽練習 讓學生跟著音樂一起唱幾遍，初步學會旋律。逐句練習，組合已經學過的段落，讓學生開始完整唱一遍，並注意情感的連貫性。</p> <p>(五) 歌曲搭配手語律動 加入影片的手語動作，與歌曲搭配，重點講解如何運用手語來強調歌詞中的情感。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 反思與總結 最後進行課堂回顧，詢問學生對”遊子吟”的理解以及學唱過程中的感受。強調這首歌曲的母愛表現，鼓勵學生能上臺演出，展現對母愛的回報。</p> <p>第九.十節課</p> <p>貳、慈母手中線</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)請學生回顧上一節課所學的節奏與動作，並提問遊子吟這首歌主要想表達怎樣的感情？</p> <p>二、主要活動</p> <p>(一) 上臺表演:每組表演的時間安排如下 每組表演時間：6 分鐘： 準備進場：1 分鐘 表演演唱時間：4 分鐘 表演結束及退場：1 分鐘</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 師生互動與評價 教師和學生對所有表演進行簡短總結，並給予正向反饋。</p> <p>(二) 反思與總結 教師感謝每位學生的參與，並簡短總結此次活動的收穫。學生可分享感受或提出問題。</p>	<p>10</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>50</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>實作評量</p> <p>實作評量</p> <p>實作評量</p> <p>能分享自己的看法</p> <p>能分享自己的看法</p> <p>實作評量</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能分享自己的看法</p>
<p><b>參考資料：</b></p> <p>1. 中小學生古典詩歌故事,網址：<a href="https://www.mdnkids.com/book_poem/index12.shtml">https://www.mdnkids.com/book_poem/index12.shtml</a></p> <p>2.youtube 鄧麗君演唱歌曲：《但願人長久》歌曲,網址：<a href="https://youtu.be/iPHAR0bJfXQ">https://youtu.be/iPHAR0bJfXQ</a></p> <p>3. youtube 天韻舞春風：蘇軾《水調歌頭》，網址：<a href="https://youtu.be/mlo8rR1bAgo">https://youtu.be/mlo8rR1bAgo</a></p> <p>4. youtube 孟郊《遊子吟》賞析，網址：<a href="https://youtu.be/WwT4hVZZ5qY">https://youtu.be/WwT4hVZZ5qY</a></p> <p>5. youtube 《媽咪我愛你～遊子吟手語教學》，網址：<a href="https://youtu.be/eOIFuTGMjPY">https://youtu.be/eOIFuTGMjPY</a></p>		
<p style="text-align: center;"><b>學生回饋</b></p> <p>學生感受到對知識的渴望和對成長的渴望，希望能在學校的環境中不斷學習和成長，並對未來充滿信心。</p>	<p style="text-align: center;"><b>教師省思</b></p> <p>教師感受到學生對學習的熱情和渴望，需要不斷激勵和引導他們實現自己的學業目標。同時，教師需要提供支持和指導，幫助學生解決學習中的困難，鼓勵他們堅持不懈地追求知識和成長。</p>	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 附錄(一) 學習單

詩潤貓羅水岸—古詩新唱學習單

四年( )班( )號姓名( )

水調歌頭 蘇軾(丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇兼懷子由)

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？

我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？

轉朱閣，低綺戶，照無眠。

不應有恨，何事長向別時圓？

人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。

但願人長久，千里共嬋娟。

翻譯：

我舉起酒杯問青天：「天上的明月是什麼時候開始有的呢？而天上神仙住的仙宮，今夜又是那一年？」

望著美麗的天空，我真希望能夠乘著風兒飛上去，但又害怕神仙們居住的地方太高了，會讓人冷得受不了。於是我只好和自己的影子，在晶瑩的月光下翩翩起舞。這種快樂，就像是到了天上一樣。

夜深了，我回到了屋子裡，靜靜的看著月光緩緩的轉過朱紅色的樓閣，滑進精緻的小窗，並且照在我這個沒有睡意的人身上。

月兒啊！你本不該對人有恨的，但為什麼老是在人們別離的時候，才這麼的圓滿，讓人們看了心裡難受呢？

唉！我還是不要胡思亂想了。人有悲歡、有離合，就像月兒有圓滿、有缺憾，是自古以來就不能兩全其美的。

但是只要我們都能夠健健康康、活得長久，雖然相隔得很遠，卻能夠共賞天上的明月，那也就沒有什麼遺憾了。

解釋：

1. 把酒：舉起酒杯
2. 瓊樓玉宇：形容天上神仙住的地方
3. 清影：月光下的人影
4. 朱閣：朱紅色的樓閣
5. 綺戶：裝飾精美的窗戶
6. 陰晴圓缺：指滿月和缺月
7. 嬋娟：原本是形容美女姿態曼妙優雅，後引用形容月色明媚或指明月
8. 「歌頭」是指一整套曲子的第一樂章，《水調歌頭》就是《水調歌》的第一樂章。

蘇軾和父親蘇洵及弟弟蘇轍都能寫一手好文章，當時的人把他們合稱「三蘇」。

蘇軾和弟弟蘇轍的感情非常好，既是好兄弟，又是好朋友。這首「水調歌頭」就是蘇軾懷念在遠方的弟弟而寫的。兄弟兩雖然因為做官經年不在一起，不過書信倒是寫得很勤，在交通不方便的當時，最少每隔一個月就有一封，是相當不容易的。

後來蘇軾因為和宰相王安石意見不合，被貶了官，並且下了獄。弟弟蘇轍還上書給皇帝，希望用現任官職贖了哥哥的罪。雖然沒有獲准，卻也成為千古佳話。

由於愛妻王弗過世，弟弟蘇轍在濟南，中秋夜親人不得相聚，心中感慨萬千，飲酒大醉，而填了這名貫古今的「中秋絕調」。

1. 水調歌頭中的六何法：

人物是\_\_\_\_\_，時間是\_\_\_\_\_，地點是\_\_\_\_\_。

2. 「水調歌頭」是「賞月——思念——抱怨——釋懷——祝願」的過程，

請寫出你曾經思念誰？\_\_\_\_\_，寫出你跟他(她)的故事

(人、時、地、物、事、情感) \_\_\_\_\_

1. 遇到不開心的事，你也會抱怨嗎？最近一次的抱怨是什麼事呢？寫出你

抱怨的故事(人、時、地、物、事、情感) \_\_\_\_\_

蘇軾在抱怨之後，會釋懷和祝願，小朋友現在想一想，你在抱怨之後，還

可以怎麼做呢？\_\_\_\_\_

## 附錄(二) 評量標準與評分指引

<b>學習目標</b>		透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力				
<b>評量標準</b>						
<b>主題</b>		<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>	<b>E 落後</b>
<b>古詩 新唱</b>	<b>表現 描述</b>	積極主動學習 朗誦及吟唱的 技巧並能領略 吟唱的美好。	認真學習朗誦 其吟唱的技巧。	能張口和大家 一起吟唱。	用眼神學習朗 誦和吟唱的技巧。	未達 D級
		表演流暢、能 與觀眾互動、 能感受到其對 詩詞的理解和 詮釋。	表演流暢，並 試著領詩詞的 理解和詮釋。	能和大家一起 開口吟唱詩 詞。	能上台和大家 一起吟唱詩 詞。	未達 D級
<b>評分 指引</b>						
<b>評量 工具</b>		上課紀錄、各組評分表				
<b>分數 轉換</b>		90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 教學單元設計

## 四、教學設計理念

透過詩文朗誦結合藝術創作，結合視覺元素，體驗古詩的美，將文學與藝術結合，創作出詩中有畫，畫中有詩的詩文創作作品，並透過分享與討論，增進對詩文的感受與了解。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	詩潤貓羅水岸		<b>設計者</b>	平和四年級團隊	
<b>實施年級</b>	四年級		<b>總節數</b>	共 10 節，400 分鐘	
<b>單元名稱</b>	詩文繪畫				
<b>設計依據</b>					
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵 國 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。		<b>核心素養</b>	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-B1
	<b>學習內容</b>	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。			理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	品德、生命、家庭教育、閱讀素養			
	<b>實質內涵</b>	詩文繪畫是文學和視覺藝術的結合，將文字的抽象意境轉化為視覺形象，跨越了藝術界限，為人們提供了一種全新的感知方式。			
<b>與其他領域/科目的連結</b>	1. 閱讀；帶領學生閱讀及欣賞水調歌頭及遊子吟的詩句。 2. 藝術與人文；利用意境概念為主軸，融合詩詞創作的內涵，使用行動載具執行藝文創作。教導詩詞與創作，再學生將心中所見、所思、所感、所悟以詩詞表現出來。				
<b>教材來源</b>	蘇軾《水調歌頭》、孟郊《遊子吟》				
<b>教學設備/資源</b>	圖畫紙、彩繪用具、電腦				
<b>學生經驗分析</b>	學生具備敏銳的觀察力和豐富的想像力。他們需要通過觀察詩詞中描述的场景和情感來描繪出具有生動感和表現力的畫面，同時也需要發揮想像力，將詩詞中的抽象意境轉化為具體的視覺形象。				
<b>學習目標</b>					
1.能描述出水調歌頭及遊子吟兩首詩的文意及語氣。 2.能透過繪畫將詩文結合。 3.能描述自己及他人作品之優缺點及差異。					
<b>教學活動設計</b>					
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>評量方式</b>	

<p><b>第一節課</b></p> <p>第1堂課：《水調歌頭》 - 蘇軾</p> <p>一、引起動機（10分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問學生：你有沒有聽過「水調歌頭」這首詩？你覺得「水調歌頭」可能是描述什麼內容？</li> <li>2. 播放一段吟詩音樂，讓學生聆聽並感受詩的韻律。</li> </ol> <p>二、發展活動（20分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 簡介蘇軾與詩的背景：蘇軾的生活背景與他在中秋節思念家人的情感。</li> <li>2. 朗讀與感受詩句：老師帶領學生朗讀《水調歌頭》前兩句，讓學生模仿語調。</li> </ol> <p>例如：「明月幾時有？把酒問青天。」</p> <p>三、綜合活動（10分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生畫出自己想像中的「明月」與「中秋夜」，並分享畫作與詩的關聯。</li> </ol>	<p>10</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p>實作評量(能說出自己對水調歌頭的感受)</p> <p>實作評量</p> <p>自評與他評</p>
<p><b>第二節課</b></p> <p>《水調歌頭》 - 蘇軾</p> <p>一、引起動機（10分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生回顧上一節課所學，並提問：你認為月亮在詩中代表了什麼？</li> </ol> <p>二、發展活動（20分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詩意理解：老師帶領學生理解第二段詩，探討蘇軾如何將月亮與思念相聯繫。</li> <li>2. 詞語解釋：解釋「不知天上宮闕」等難懂詞語，幫助學生理解。</li> </ol> <p>三、綜合活動（10分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分組討論：蘇軾是如何通過月亮表達對家人的思念？</li> <li>2. 分享並完成簡短的思念詩。</li> </ol>	<p>10</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p>實作評量(能說出對於水調歌頭的想法)</p> <p>實作評量</p> <p>自評與他評</p>
<p><b>第三節課：</b></p> <p>《遊子吟》 - 孟郊</p> <p>一、引起動機（10分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問學生：有沒有離開過家或父母？離開時有什麼感受？</li> <li>2. 播放一段表達親情的音樂，讓學生感受親情的溫暖。</li> </ol> <p>二、發展活動（20分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 簡介孟郊與詩的背景：介紹孟郊寫《遊子吟》的動機，探討母愛的無私。</li> <li>2. 朗讀與理解詩意：老師帶領學生朗讀《遊子吟》前兩句。</li> </ol> <p>例如：「慈母手中線，游子身上衣。」</p>	<p>10</p> <p>20</p>	<p>實作評量(能分享自己的經驗)</p> <p>實作評量</p>

<p>三、綜合活動（10 分鐘）</p> <p>1. 學生畫出自己印象中的母親形象，並描述母親如何照顧自己。</p>	10	自評與他評
<p><b>第四節課：</b></p>		
<p>《遊子吟》－孟郊</p>		
<p>一、引起動機（10 分鐘）</p>	10	實作評量(能分享自己的看法)
<p>1. 請學生回顧上一節課學到的詩句，並討論詩句中的母愛如何表達。</p>		
<p>二、發展活動（20 分鐘）</p>	20	實作評量
<p>1. 深入分析詩句：老師帶領學生理解「游子身上衣」等詩句的情感，探討母親如何通過衣物來表達愛。</p>		
<p>2. 角色扮演：學生分組扮演母親與孩子，模擬詩中的情感表達。</p>		
<p>三、綜合活動（10 分鐘）</p>	10	自評與他評
<p>1. 學生寫信給自己的母親，表達對母親的感謝與愛。</p>		
<p><b>第五節課：</b></p>		
<p>《水調歌頭》與《遊子吟》比較</p>		
<p>一、引起動機（10 分鐘）</p>	10	實作評量(能分享自己的看法)
<p>1. 提問學生：這兩首詩的作者都在詩中表達了對親人或家人的思念，你覺得他們的情感有何相似與不同之處？</p>		
<p>二、發展活動（20 分鐘）</p>	20	實作評量
<p>1. 詩詞比較：老師帶領學生對比《水調歌頭》與《遊子吟》的主題、情感和表達方式。</p>		
<p>2. 探討蘇軾如何通過月亮表達思念，而孟郊則通過母親的衣物來表達愛。</p>		
<p>三、綜合活動（10 分鐘）</p>	10	自評與他評
<p>學生創作一首自己的詩，表達對家人或朋友的思念之情。</p>		
<p><b>第六節課：</b></p>		
<p>《水調歌頭》詩歌創作</p>		
<p>一、引起動機（10 分鐘）</p>	10	實作評量(能分享自己的看法)
<p>1. 請學生思考：如果你是蘇軾，在中秋節，會想寫下什麼樣的詩？</p>		
<p>二、發展活動（20 分鐘）</p>	20	實作評量
<p>1. 詩歌創作：學生根據《水調歌頭》的韻律創作一段自己的詩，描述自己與家人或朋友的關係。</p>		
<p>2. 學生可以根據創作的內容進行修正與討論。</p>		
<p>三、綜合活動（10 分鐘）</p>	10	自評與他評
<p>學生將創作的詩朗讀給同學聽，並與大家分享創作靈感。</p>		

<p><b>第七節課：</b>  《遊子吟》詩歌創作 (1/2)  一、引起動機 (10 分鐘)  1. 問學生：如果你是孟郊，你會如何描述母親的愛？</p> <p>二、發展活動 (20 分鐘)  1. 詩歌創作：學生根據《遊子吟》的內容創作一段詩，表達自己對父母或家人的感情。  2. 學生進行小組討論，互相分享自己的創作。</p> <p>三、綜合活動 (10 分鐘)  1. 學生將自己的創作詩詞進行朗讀，並討論詩中情感表達的方式。</p>	<p>10</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p>實作評量(能分享自己的看法)</p> <p>實作評量</p> <p>自評與他評</p>
<p><b>第八節課：</b>  《水調歌頭》 - 蘇軾  一、引起動機 (10 分鐘)  1. 回顧《水調歌頭》的詩意，並提問：你認為這首詩表達的是什麼樣的情感？</p> <p>二、發展活動 (20 分鐘)  1. 藝術活動：學生根據詩意進行插畫創作，描繪蘇軾所表達的中秋夜景。  2. 老師引導學生思考如何將詩意與畫作結合。</p> <p>三、綜合活動 (10 分鐘)  1. 學生展示自己的畫作，並說明畫作與詩詞的關聯。</p>	<p>10</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p>實作評量(能分享自己的看法)</p> <p>實作評量</p> <p>自評與他評</p>
<p><b>第九節課：</b>  《遊子吟》 - 孟郊 (3/5)  一、引起動機 (10 分鐘)  1. 回顧《遊子吟》中的母愛，提問：你認為「慈母手中線」在表達母愛時有什麼特別的意義？</p> <p>二、發展活動 (20 分鐘)  1. 藝術活動：學生根據《遊子吟》的內容，創作與母愛相關的藝術作品 (例如：剪紙、摺紙等)。  2. 討論如何用不同的藝術形式表達詩中的情感。</p> <p>三、綜合活動 (10 分鐘)  1. 學生展示自己的藝術作品，並說明作品中表達的情感。</p>	<p>10</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p>實作評量(能分享自己的看法)</p> <p>實作評量</p> <p>自評與他評</p>
<p><b>第十節課：</b>  總結與展示  一、引起動機 (10 分鐘)  1. 請學生回顧學過的兩首詩，並討論自己最喜歡的部分。</p> <p>二、發展活動 (20 分鐘)  1. 詩歌分享：學生展示自己創作的詩歌或藝術作品，並與</p>	<p>10</p> <p>20</p>	<p>實作評量(能分享自己的看法)</p> <p>實作評量</p>

<p>同學分享創作過程和靈感。</p> <p>2. 老師總結學生的作品，並提供正面回饋。</p> <p>三、綜合活動（10 分鐘）</p> <p>1. 學生反思學到的詩歌內容與情感表達，並將學習成果記錄在個人學習手冊中。</p>	10	自評與他評
--	----	-------

參考資料：(若有請列出)

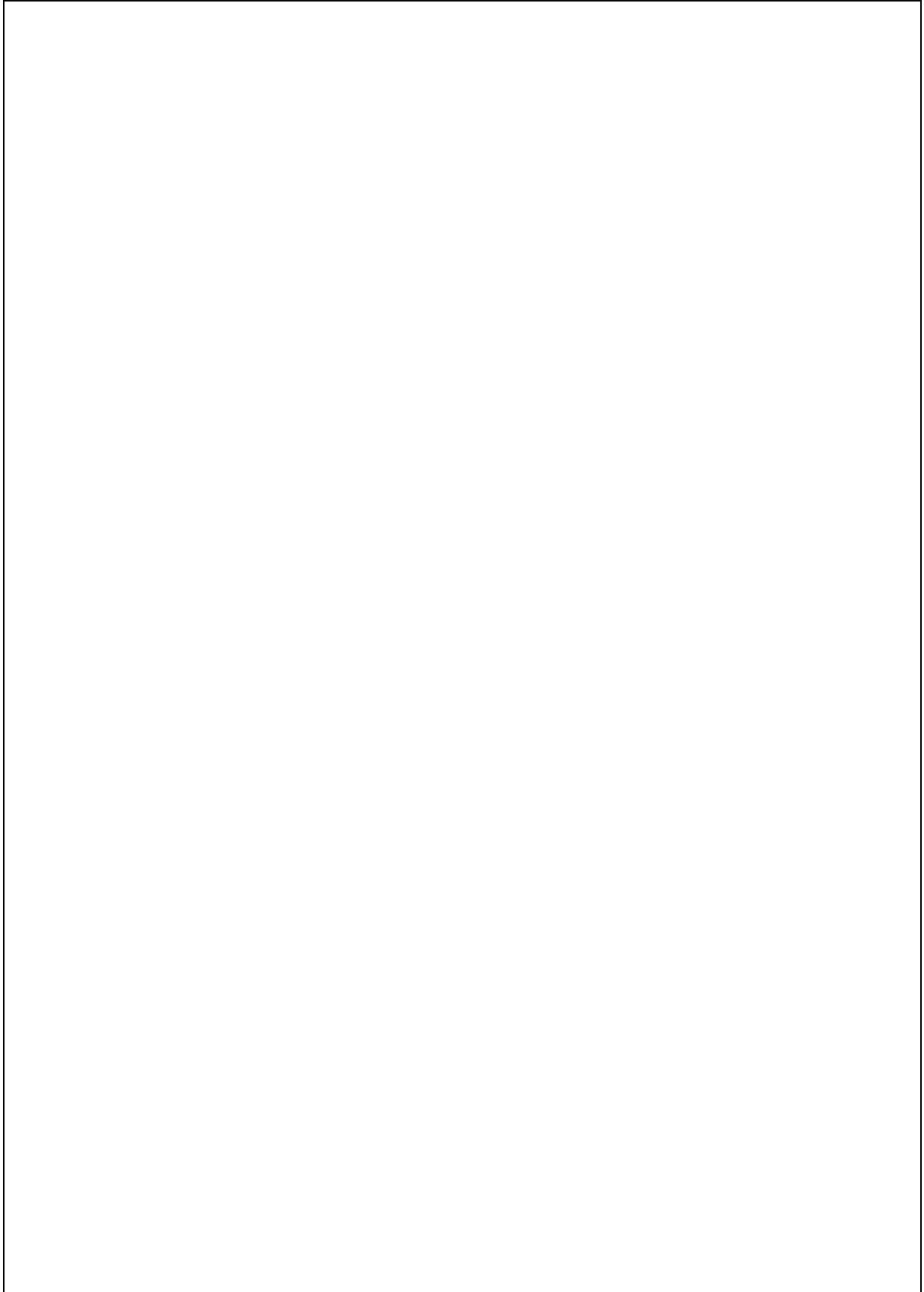
學生回饋	教師省思
<p>當學生接觸這些古詩時，他們可能會對其中蘊含的情感和意境產生共鳴，並對詩人的創作背景和時代背景有所好奇。他們可能會通過詩歌表達自己的情感和思考，並從中獲得心靈上的慰藉和啟發。</p>	<p>對於教師而言，重要的是能夠引導學生深入理解這些詩歌的內涵和價值，幫助他們從中汲取智慧和啟示。教師可以通過討論詩歌的詞藻、結構、意境等方面來啟發學生的想像力和創造力，讓他們能夠更好地欣賞和理解這些古詩的魅力。同時，教師也可以通過觀察學生的回饋和反應來調整教學策略，以提升教學效果。</p>

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 附錄(一) 學習單

小朋友!蘇軾的《水調歌頭》是一首極具代表性的詞作，詞中描述了蘇軾對於流逝時光的感慨和對於生命短暫的反思，以及對於人生的無常和變化的思考。這首詞充滿了濃厚的詩意和意境，請融入詩中的意境進行繪畫創作。

四年( )班 第( )組

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student's drawing based on the poem's imagery.

## 附錄(二) 評量標準與評分指引

學習目標		能透過繪畫將詩文結合				
<b>評量標準</b>						
<b>主題</b>		<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>	<b>E 落後</b>
詩文 繪畫	表現 描述	詩歌理解準確，詞語運用生動，結構完整，並且富有情感，並能以創意吸引注意力。	詩歌詞語運用恰當，結構合乎常規標準，並能適當表達情感。	詩歌理解有時能運用恰當，有時不能，結構稍微不能符合常規標準。	詩歌理解大部分不洽當，結構混亂，完全沒有情感的表達。	未達 D級
評分 指引		理解準確，詞語運用生動，結構完整，情感表達深刻，並且有一定的創意，可以給予高分。	理解基本準確，詞語運用一般，結構尚可，情感表達不夠深刻，缺乏創意，可以給予中等分數。	詩歌理解有時可以，有時不能，結構稍微混亂，較缺乏情感表達。	理解不夠準確，詞語運用平淡無奇，結構混亂，沒有情感的表達。	未達 D級
評量 工具		評分表				
分數 轉換		90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 教學單元設計

## 一、教學設計理念

「行千里路，勝過讀萬卷書」，藉由參訪活動，讓兒童自身與生活環境和人文環境，有切身的關係也能增進學習的樂趣。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	詩潤貓羅水岸		<b>設計者</b>	平和四年級團隊
<b>實施年級</b>	四年級		<b>總節數</b>	共 6 節，240 分鐘
<b>單元名稱</b>	參訪藍田書院			
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	社 1a- II-3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 社 1b- II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	<b>核心素養</b>	社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。
	<b>學習內容</b>	社 Ac- II-2 兒童在生活中擁有許多權利（可包括生存權、學習權、表意權、隱私權、身體自主權及不受歧視的權利等）與責任（可包括遵守規範、尊重他人或維護公共利益等）。 社 Cb- II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。 綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。		
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	戶外教育/安全		
	<b>實質內涵</b>	課程目標在於培養學生認識自己住地的生活環境、開發歷史，將學習與生活結合。		
<b>與其他領域/科目的連結</b>	健康與體育/綜合活動			
<b>教材來源</b>	歷史文獻			
<b>教學設備/資源</b>	電腦/投影機/音響/交通義工/教務處發文藍田書院			
<b>學生經驗分析</b>	藍田書院為學區內小有名氣的書院，存在社區內已經很久，學生日常生活中可能常常經過或者會到藍田書院附近活動，只是對於書院的歷史和文物古蹟不了解。			
<b>學習目標</b>				
1. 能夠了解自然環境人文環境的關係而產生學習的樂趣。 2. 能夠遵守生活規範，學習參觀活動的態度。 3. 適應團體活動。				
<b>教學活動設計</b>				
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>評量方式</b>

<p>第一、二節課</p> <p>壹、行前準備說明</p> <p>一、引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 開始課程時，讓學生思考並回答問題：「如果我們要去一個地方，怎麼知道該怎麼走？路上需要注意些什麼？」</li> <li>2. 介紹今天將要參觀的藍田書院，並告訴學生這次的學習任務是學會如何安全地到達書院，並進行學習和觀察。</li> </ol> <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Google 路線圖</b>：展示如何使用 Google 地圖規劃行程，並強調查看交通路況、避開擁堵區域，確保安全出行。</li> <li>2. 解釋交通安全的重要性，尤其是在步行和搭乘公共交通時的規則（如：過馬路要走斑馬線，紅燈停綠燈行等）。</li> <li>3. 發放學習單並解釋參觀的重點：了解藍田書院的歷史背景，並記錄參觀過程中的所見所聞。</li> </ol> <p>三、綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全班討論：每個學生分享自己上學、回家的交通經驗，並提醒同學注意行走或搭車時的安全問題。</li> </ol>	<p>10</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p>能專心聆聽</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能了解參觀的重點</p> <p>能踴躍分享 能專心聆聽</p>
<p>第三、四節</p> <p>貳、古色古香-參觀藍田書院</p> <p>一、引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問學生：「你們知道書院是做什麼的嗎？你們對古代的書院有什麼了解？」</li> <li>2. 介紹藍田書院的歷史背景，強調其在中國古代教育體系中的重要地位。</li> </ol> <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實地參觀：出發參觀，學習書院的歷史和文化。</li> <li>2. <b>藍田書院的介紹</b>：用簡單生動的語言講解藍田書院的歷史故事，包括書院的創建背景、學術成就、和古代名師的事跡。</li> <li>3. <b>參觀禮儀</b>：在實地參觀前，強調進入書院需要遵守的禮儀（安靜、尊重等），並提醒學生要專心聽導覽員的講解。</li> </ol> <p>三、綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生回顧藍田書院的故事並將最吸引他們的部分寫下來。</li> </ol>	<p>10</p> <p>40</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>能夠參與討論</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能完成學習單</p>
<p>第五、六節：</p> <p>參、收穫書香</p> <p>一、引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問學生：「你們參觀藍田書院後有什麼新的收穫？學到了哪些交通安全知識？」</li> </ol>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>能專心聆聽</p> <p>能專心聆聽</p>

<p>2. 激發學生的反思，讓他們準備分享參觀過程中的收穫。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>1. <b>分組討論：</b>學生按照小組分工完成學習單，討論各組在藍田書院學到的知識，並總結交通安全的重要性。</p> <p>2. 每個小組選出一位代表向全班報告他們的討論結果。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>1. 各組報告後，全班進行反思討論，老師綜合總結學生的學習成果。</p> <p>2. 根據學習單內容進行簡單的反思測驗，檢查學生對學習內容的理解。</p> <p>本活動結束</p>	<p>20</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>能夠參與討論</p> <p>能夠參與討論</p> <p>能夠報告他們的討論結果</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能專心聆聽</p>
--	---	--

**參考資料：(若有請列出)**

國家文化資產網 <https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/monument/20190501000003>

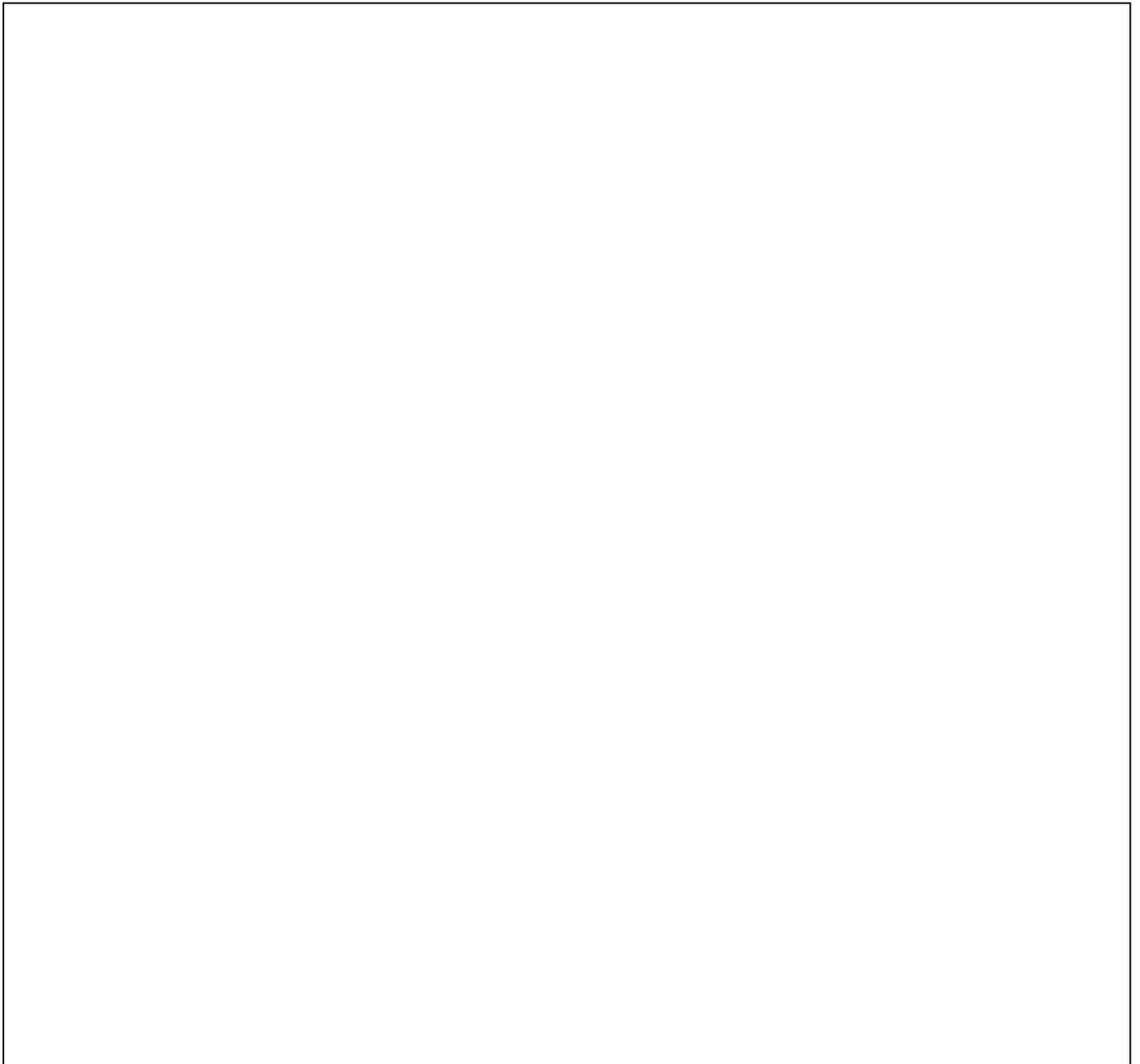
學生回饋	教師省思
<p>藍田書院雖然存在於社區之中，但是平常不會去了解藍田書院的歷史和內部的建築特色，藉由學校的參觀活動，能更加了解自己的生活圈裡的知識和認識周遭環境，並學會珍惜和愛護社區資源以及環境。</p>	<p>教師提醒學生理解和關注自己的生活環境，並認識社區資源，讓學生對於社區產生愛的連結，並更加珍惜和愛護社區的資源和環境，進而對自己的社會產生認同感。每個學生經過了解後會更愛自己的生活環境，並且變成一個社區導覽員，可以變成推廣自己家鄉文化的小小大使。</p>

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 參訪藍田書院

四年( )班( )號姓名( )

1. 你曾經經過藍田書院嗎?和誰一起來的呢? \_\_\_\_\_
2. 藍田書院的建築是屬於什麼形式?\_\_\_\_\_
3. 藍田書院裡面有供奉什麼神明?\_\_\_\_\_
4. 從學校到藍田書院要經過一個很熱鬧的區域叫什麼? \_\_\_\_\_
5. 你最喜歡藍田書院裡面哪一個角落?請畫出來。

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw their favorite corner of the Lan Tian Academy.

## 附錄(二) 評量標準與評分指引

<b>學習目標</b>		能夠了解自然環境人文環境的關係而產生學習的樂趣。				
<b>評量標準</b>						
<b>主題</b>	<b>表現描述</b>	<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>	<b>E 落後</b>
<b>參訪 藍田 書院</b>		積極參與課堂活動和學習。表現優異，掌握了所有學習內容。	表現良好，大部分時間能夠理解和應用所學知識。	在學習上有所進步，但仍需加強對於古蹟的認識和了解。	學習表現不佳，對於古蹟的認識和了解需要努力。	未達D級
<b>評分指引</b>		超出預期，表現出色。學習單表現出色。	達到預期，表現正常。學習單能完全答對。	接近預期，有待改進。學習單能部分答對。	低於預期，需改進。學習單大部分沒辦法完成。	未達D級
<b>評量工具</b>	上課紀錄單、學習單					
<b>分數轉換</b>		90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 南投縣主題式教學設計教案格式

## 五、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+課程架構)

延續上學期的《詩潤貓羅水岸》課程，學童學習本校平和國小校歌，從如詩般優美的歌詞中，學習愛校，並更深的體會與了解如母親之河般的貓羅溪，深入瞭解與踏查之後，藉由《河流之死》一詩，從水資源污染的面向去重新認識貓羅溪，接軌國際詠績發展指標，讓學童成為地球公民，為地球盡一分心力。進而轉化應用相關知識，並開啟向世界探索的好奇心，藉由書信寫作方式達成溝通及互動的目標。

## 六、課程目標

1. 學生能透過如詩的校歌了解母親對自己的愛並透過譬喻修辭將自我情感融入於童詩創作。
2. 能吟唱並體會平和國小校歌之美
3. 掌握各段綱要和重點、摘要與標記。
4. 透過篇章預測作者發生甚麼事
5. 透過瀏覽、提問理解文章內容  
透過摘取關鍵詞，畫心智圖掌握文章重點
6. 配合書信格式，製作作文心智圖並進行寫作。

## 三、主題說明

彈性學習課程類別		統整性( <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程		設計者	四年級教師群
實施年級		四年級		總節數	每週 2 節，共 36 節
主題名稱		詩潤貓羅水岸			
<b>設計依據</b>					
核心素養	總綱	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養			
	領綱	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。			
與其他領域/科目的連結		語文領域/國語文			
議題融入	實質內涵	閱讀素養			
	所融入之單元	課程目標在於培養學生良好的閱讀素養及主動探索知識的態度，激發學生研究興趣，增進創造性思考和問題解決能力。課程內涵包括經典探究、各主題文學。			
教材來源		語文領域/國語文			
教學設備/資源		數位媒材及網路資源/電腦、投影機、音響			
<b>各單元與學習目標</b>					
單元名稱		學習重點		學習目標	
單元一 詩潤貓羅水岸		學習表現	I-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。		1. 學生能透過吟唱校歌了解自己的母校並透過譬喻修辭

<p>一母親之河貓羅溪</p>		<p>1-II-2具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p>	<p>將自我情感融入於童詩創作。 2.學生在校歌與童詩賞析與了解童詩基本格式與押韻後學生能將自我生活經驗改寫成童詩。 3.學唱校歌</p>
<p>單元二 詩潤貓羅水岸 --探索動物的遷徙</p>	<p>學習內容</p>	<p>Ac-II-3基礎複句的意義。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。 Ad-II-3故事、童詩、現代散文等 Bb-II-1自我情感的表達。 Bb-II-3 對物或自然的情懷。 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>1. 透過文章歸納整理，讓學生統整歸納故事內容，並說出作者要傳達的訊息。 2. 經由提問與討論，完成心智圖。</p>
	<p>學習表現</p>	<p>1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 1-II-1聆聽時能讓對方充分表達意見。 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-III-2從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。</p>	<p>學習內容</p> <p>Ac-II-2各種基本句型。 Ac-II-3基礎複句的意義。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。 Ad-II-1意義段。 Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構 Bc-II-2描述、列舉、因果等寫作手法。 ◎Bc-II-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p>

<p style="text-align: center;"><b>單元三</b> 詩潤貓羅水岸 --聽河在說話</p>	<p style="text-align: center;"><b>學習表現</b></p>	<p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>5-II-2 理解各種標點符號的用法。</p> <p>5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。</p> <p>5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。</p> <p>5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。</p> <p>5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過篇章預測作者發生甚麼事</li> <li>2. 透過瀏覽、提問理解文章內容</li> <li>3 透過摘取關鍵詞，畫心智圖掌握文章重點</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>單元四</b> 詩潤貓羅水岸 --探索貓羅溪水岸</p>	<p style="text-align: center;"><b>學習內容</b></p>	<p>Ac-II-3基礎複句的意義。</p> <p>Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。</p> <p>Ad-II-1意義段。</p> <p>Ad-II-2篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p style="padding-left: 2em;">Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過篇章預測書本內容。</li> <li>2. 透過瀏覽、提問理解文章內容。</li> <li>3. 透過摘取關鍵詞，掌握文章重點。</li> <li>4. 能夠完回答作者所設計的題目。</li> <li>5. 透過欣賞繪本理解水源對生態和人類生活的重要性。</li> <li>6. 講解繪本故事讓學生知道人類的開發對自然生態的破壞。</li> </ol>
	<p style="text-align: center;"><b>學習表現</b></p>	<p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。</p> <p>2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。</p> <p>2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。</p> <p>2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。</p> <p>5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。</p>	

		<p>5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。</p> <p>5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。</p> <p>5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。</p> <p>6-II-1 根據表達需要，使用各種標點符號。</p> <p>6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。</p> <p>6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。</p>
	<p><b>學習內容</b></p>	<p>Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>Bc-II-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等文本。</p> <p>Be-II-2 在人際溝通方面，以書信、卡片、便條、啟事等慣用語彙及書寫格式為主。</p> <p>Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Cb-II-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗等文化內涵。</p> <p>Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>

# 教學單元設計

## 一、教學設計理念

學童學習本校平和國小校歌，從如詩般優美的歌詞中，學習愛校，並更深的體會與了解如母親之河般的貓羅溪，深入瞭解與踏查之後，藉由《河流之死》一詩，從水資源汙染的面向去重新認識貓羅溪，接軌國際詠績發展指標，讓學童成為地球公民，為地球盡一分心力

## 二、教學單元設計

主題	彈性學習課程/統整性主題		設計者	平和四年級團隊
實施年級	四年級		總節數	共 8 節，320 分鐘
單元名稱	詩潤貓羅水岸—母親之河貓羅溪			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 1-Ⅱ-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-Ⅱ-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> <li>A3 規劃執行與創新應變運用國-E-A3 國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</li> <li>B1 符號運用與溝通表達國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</li> <li>B3 藝術涵養與美感素養國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</li> </ul>
	學習內容	Ac-Ⅱ-3 基礎複句的意義。 Ac-Ⅱ-4 各類文句的語氣與意義。 Ad-Ⅱ-3 故事、童詩、現代散文等 Bb-Ⅱ-1 自我情感的表達。 Bb-Ⅱ-3 對物或自然的情懷。 Cc-Ⅱ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。		
議題融入	學習主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>品德</li> <li>閱讀素養</li> </ul>		
	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>透過閱讀新詩培養孩子閱讀素養。</li> <li>透過吟唱校歌了解自己對學校的愛</li> <li>從水資源汙染的面向去重新認識貓羅溪，接軌國際詠績發展指標</li> </ul>		
與其他領域/科目的連結	語文領域/國語文、藝文領域			
教材來源	教師團隊自編教材			
教學設備/資源	新詩詩文本、電腦、投影設備			
學生經驗分析	學生能快樂吟唱古詩並樂於學習。			
<b>學習目標</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>學生能透過吟唱校歌了解自己對學校的愛並透過譬喻修辭將自我情感融入於童詩創作。</li> <li>藉由《河流之死》一詩，從水資源汙染的面向去重新認識貓羅溪，接軌國際詠績發展指標，讓學童成為地球公民</li> </ul>				
<b>教學活動設計</b>				
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式

## 第一、二節課：貓羅溪畔平和國小

### 一、引起動機

#### (一)聆聽校歌

聽聽看這是什麼歌曲？透過校歌的聆聽與歌詞理解，啟發學生對校園生活與學校精神的關注，並引導學生進入寫作的氛圍。

觀音山麓 貓羅溪畔 校史光輝更久遠  
諄諄良師 春風化雨 培育國家好棟樑  
莘莘學子 琅琅書聲 優良學風永相傳  
四維勿忘 五育是從 大同理想建家邦

美哉平和 棟樑搖籃 校史光輝更久遠  
青青校樹 勤勉校訓 培育國家好棟樑  
校庭同窗 砥礪切磋 優良學風永相傳  
健我人格 自強不息 大同理想建家邦

### 二、主要活動：

#### 1. 解析校歌歌詞

逐句分析校歌的歌詞，讓學生了解歌詞中的含義。例如，討論“觀音山麓，貓羅溪畔”這句歌詞在描述什麼，並討論學校的歷史與精神。

#### 2. 背誦校歌歌詞

(1)學生聽音檔並跟著唱歌詞，逐步記住歌詞內容。

(2)引導學生從校歌中獲得靈感，進一步思考如何表達自己對學校、家鄉的感情。

### 三綜合活動

#### 練習唱校歌

小組合作，練習唱校歌，感受歌詞中的精神。

## 第三、四節課：深入校歌與詩歌創作

### 一. 引起動機

聆聽校歌並大聲唱校歌

### 二. 主要活動

#### 1. 深入解析校歌

(1)讓學生更深入理解校歌的意義，並能用詩歌表達對學校的愛。

10

學生能專心聆聽校歌

20

學生能了解校歌歌詞

20

學生能背誦校歌歌詞

10

學生能表達自己對學校、家鄉的感情

20

學生能小組合作，練習唱校歌

10

學生能大聲唱校歌

20

學生能更深入理解校歌的意義

(2)透過討論，讓學生思考並回答：“你最喜歡校歌中的哪一句歌詞？為什麼？”

(3)讓學生用自己的語言表達他們對學校的愛與感謝。

## 2. 創作關於學校的童詩

(1)激發學生用詩歌表達對學校、老師和校園的感情。

(2)學生創作一首與學校有關的詩，可以是關於學校的景象、感受或校園生活。

## 3. 寫作指導與修改

(1)幫助學生修改自己的詩歌，提升表達的技巧。

(2)根據學生創作的詩，進行小組討論，老師和同學給予修改建議，讓學生學會如何改進詩歌的語言和結構。

(3)教學生如何簡化語言或使用更多的形象化詞語來增強詩歌的表達效果

## 三. 綜合活動

(1)學生完成並提交最終版本的童詩。

(2)學生提交自己的詩歌，並再次朗誦一遍，確認修改後的效果。

## 第五. 六節課：河流之死

### 一. 引起動機

1. 詩歌欣賞：讓學生初步了解《河流之死》這首詩，並開始思考河流死亡的原因及其帶來的影響。朗讀《河流之死》並帶領學生討論詩的內容。台灣詩人 陳義芝 的詩作——《河流之死》，描寫河流被污染後的哀傷與無奈：

河流之死 ——陳義芝

河流死了，從山上流來，死在城市的懷裡，  
死在工廠排出的毒汁裡，死在垃圾與垃圾之間，  
死在漫天紛飛的塑膠袋和泡沫杯裡。

20

學生能創作自己關於學校的童詩

20

學生能創作自己關於學校的童詩

10

學生能完成關於學校的童詩

10

學生能吟頌《河流之死》

<p>河流死了，死在孩子的記憶之外， 死在大人的漠然之中，死在大肚魚的眼淚裡， 死在母親不再洗衣的石頭上。</p> <p><b>二. 主要活動</b></p> <p>1. <b>小組討論：</b> 讓學生思考污染對環境的影響。</p> <p>引導學生思考：</p> <p>(1)詩中的「河流死了」指的是什麼？</p> <p>(2)為什麼河流會死？</p> <p>(3)如果你是河流，你會有什麼感受？用情感化的語言讓學生進一步理解詩歌的悲傷情感。</p> <p>2. 分組討論河流死因：工廠排放的毒水、垃圾污染、塑膠袋、泡沫杯等。</p> <p>3. 分享污染後對生物、自然環境和人類生活的影響。</p> <p>4. 各組共同完成學習單海報附錄(三)</p> <p><b>三. 綜合活動</b></p> <p>發表學習單海報附錄(三)，後張貼於布告欄</p> <p><b>第七. 八節課： 水資源的認識與保育</b></p> <p><b>一. 引起動機</b></p> <p>朗讀《河流之死》並帶領學生討論詩的內容。</p> <p><b>二. 主要活動</b></p> <p>1. <b>詩歌解讀：</b> 深入解讀《河流之死》的內容和意境，讓學生能夠感受詩歌中表達的情感。</p> <p>引導學生分段分析詩歌的每一句： 例如，詩中的「死在工廠排出的毒汁裡」指的是什麼？「死在孩子的記憶之外」這句話的含義是什麼？討論詩歌中的象徵與隱喻，如「死」是指什麼，不僅是自然死亡，還象徵了環境的劣化。</p>	<p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>20</p>	<p>學生能舉手發表</p> <p>學生能參與討論</p> <p>學生能合作完成學習單</p> <p>學生能欣賞各組發表的學習單內容</p> <p>學生能吟頌《河流之死》</p> <p>學生能深入解讀《河流之死》的內容和意境</p>
--	---	--

<p><b>2. 心智圖製作：</b> 讓學生了解詩歌的內涵，幫助他們整理並深入思考詩歌中的要素。</p> <p>(1)引導學生畫出《河流之死》的心智圖。</p> <p>(2)在心智圖中，學生可以分成幾個大類，如「河流的死因」、「河流的影響」、「詩歌的情感」等，並用關鍵詞連接。</p> <p>(3) 修改並分享學生畫出《河流之死》的心智圖。</p> <p><b>三. 綜合活動</b></p> <p>回顧整個單元，讓學生反思學到的知識與技巧。</p> <p>(1)讓學生回顧從詩歌欣賞到創作過程的學習，分享自己最喜歡的部分。</p> <p>(2)討論如何將所學知識應用到日常生活中，保護我們的環境。教師鼓勵學生將對環境的關心轉化為行動，並在日常生活中實踐。</p>	<p>20</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p>學生能將詩歌寫成心智圖</p> <p>學生在小組內進行自己的心智圖創作與分享</p> <p>學生能將對環境的關心轉化為行動</p>
<p><b>參考資料：(若有請列出)</b></p> <p>游子吟：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=a9rR5frX8Ms">https://www.youtube.com/watch?v=a9rR5frX8Ms</a></p> <p>詠鵝：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2d5Sq1WFrO4">https://www.youtube.com/watch?v=2d5Sq1WFrO4</a></p>		
<p style="text-align: center;"><b>學生回饋</b></p> <p>吟唱和根據詩意來繪畫創作比較容易，只要了解詩意，就能表現出適當的內容。但是仿作必須連結詩的結構和自己內心的感受，是比較具備挑戰的功課。</p>	<p style="text-align: center;"><b>教師省思</b></p> <p>這樣的仿作可以以詩歌的形式表達出學生在校園中的思念家鄉、與同窗相知相許，以及教師在教學中的悉心教導、反思省思、學生需求和專業發展的內心世界。</p>	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 校歌賞析與仿作

四年( )班( )號姓名( )

小朋友學會了我們的校歌了，也學會了校歌，請你以校歌的形式描述您對校園時光的回憶和感受。可以包括您最難忘的學習時刻、與同窗的友誼、以及對家鄉的思念等。請先自訂一個主題，再仿作。

### 平和國小校歌

觀音山麓	貓羅溪畔	校史光輝更久遠
諄諄良師	春風化雨	培育國家好棟樑
莘莘學子	琅琅書聲	優良學風永相傳
四維勿忘	五育是從	大同理想建家邦

美哉平和	棟樑搖籃	校史光輝更久遠
青青校樹	勤勉校訓	培育國家好棟樑
校庭同窗	砥礪切磋	優良學風永相傳
健我人格	自強不息	大同理想建家邦

題目：

## 附錄(二) 評量標準與評分指引

<b>學習目標</b>		學生在童詩賞析與了解童詩基本格式與押韻後，學生能將自我生活經驗改寫成有押韻的詩。				
<b>評量標準</b>						
<b>主題</b>		<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>	<b>E 落後</b>
<b>校歌 改寫</b>	<b>表現 描述</b>	詩歌結構合乎規範，情感表達深刻，節奏流暢。	詩歌結構基本合乎規範，情感表達清晰，節奏較為平穩。	詩歌結構有些許不足，情感表達有待加強，節奏稍顯不穩。	詩歌結構不夠嚴謹，情感表達模糊，節奏較為混亂。	未達 D級
		<b>評分 指引</b>	巧妙運用多種修辭手法，結構合理，節奏自然。	基本運用一些修辭手法，結構較為基本，節奏較為單調。	修辭手法使用較少，結構較為單調，節奏不夠流暢。	修辭手法使用不當，結構混亂，節奏不穩。
<b>評量 工具</b>	學習單					
<b>分數 轉換</b>	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下	

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

附錄(三)

四年\_\_\_\_\_班 第\_\_\_\_\_組

組員\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1)詩中的「河流死了」指的是什麼？

A:\_\_\_\_\_

(2)為什麼河流會死？

A:\_\_\_\_\_

(3)如果你是河流，你會有什麼感受？

A:\_\_\_\_\_

(4)河流死因：

A:\_\_\_\_\_

(5)污染後對生物、自然環境和人類生活的影響

A:\_\_\_\_\_

## 附錄(四) 評量標準與評分指引

<b>學習目標</b>		從水資源污染的面向去重新認識貓羅溪，接軌國際永續發展指標，讓學童成為地球公民				
<b>評量標準</b>						
<b>主題</b>		<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>	<b>E 落後</b>
<b>河流之死</b>	<b>表現描述</b>	學生對問題的理解非常深入，能夠清楚且詳細地回答每一個問題。回答不僅準確，還能展示出批判性思維。對問題的全面思考。	學生能夠抓住關鍵點，但某些地方可能略顯簡單或缺少細節。在解釋「河流死了」的意義和河流死因方面，能提供大致正確的回答，但有時未能充分展開詳細解釋或深入探討。	學生未能充分解釋或細化某些關鍵概念。對「河流死了」的理解或解釋可能存在一些誤解，或是對其象徵意義的闡述不夠清楚。部分回答模糊或缺乏具體例子。	學生回答顯得簡單或不完整，表達不夠清晰。對「河流死了」的意義理解有誤，並未能充分解釋其背景。表達可能有些混亂，讓人難以理解其完整的想法。	未達D級
	<b>評分指引</b>	充分理解問題並給出詳細、清晰的回答，展示良好的分析能力和表達能力。	回答基本正確，理解問題並能提供合理的解釋，雖有細微錯誤。	能夠給出部分正確的回答，顯示出一定的理解，但有誤解或不完整。	完全不理解問題，無法回答。	未達D級
	<b>評量工具</b>	學習單				
	<b>分數轉換</b>	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 教學單元設計格式

## 一、教學設計理念

1. 透過文章預測故事情節發展
2. 文本及連結自我經驗，擴大文本理解
3. 問題討論和文本摘要
4. 完成小馬路喜的心智圖

## 二、教學單元設計

主題	詩潤貓羅水岸	設計者	四年級教師群
實施年級	四年級	總節數	共 10 節，400 分鐘
單元名稱	探索動物的遷徙		
設計依據			
學習重點	學習表現	1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-I-3 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。  國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。
	學習內容	Ac-II-2 各種基本句型。 Ac-II-3 基礎複句的意義。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。 Ad-II-1 意義段。	

		Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構 Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。 ◎Bc-II-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。		
議題融入	學習主題	閱讀素養		
	實質內涵	● 透過有效的閱讀策略，提升學生閱讀理解		
與其他領域/科目的連結		● 社會		
教材來源		<a href="http://w3.nkps.tp.edu.tw/a/ameeting/data/pub/201102211053480.pdf">http://w3.nkps.tp.edu.tw/a/ameeting/data/pub/201102211053480.pdf</a> 新聞報導： <a href="https://is.gd/FWzwOF">https://is.gd/FWzwOF</a> <a href="https://shorturl.at/mpDdm">https://shorturl.at/mpDdm</a> 影音新聞： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cmae3MI6EFO">https://www.youtube.com/watch?v=Cmae3MI6EFO</a>		
教學設備/資源		小馬路喜的文章、ppt、空白筆記		
學生經驗分析				
<b>學習目標</b>				
3. 透過文章歸納整理，讓學生統整歸納故事內容，並說出作者要傳達的訊息。				
4. 經由提問與討論，完成心智圖。				
<b>教學活動設計</b>				
<b>教學活動內容及實施方式</b>		<b>時間</b>	<b>評量方式</b>	
<b>第一、二節：利用文本預測小馬路喜的情節</b>  (一) 引起動機 1. 出示繪本《小馬路喜》文本，請學生觀察篇名，思考並說一說這篇文章可能在講什麼。 2. 教師引導學生思考：「這匹馬看起來有什麼特別的地方？你覺得牠會經歷什麼樣的故事？」 (二) 介紹閱讀策略「預測」 1. 教師說明什麼是「預測」：預測是指我們在閱讀前或閱讀中，根據已知的資訊（如標題、圖片、文字等）猜測接下來會發生什麼事。 2. 舉例：當你看到一位角色跌倒，你可能會預測他會受傷，或是有人來幫助他。 (三) 文本預測活動 1. 教師朗讀《小馬路喜》的開頭段落（不讀全文）。 2. 學生根據聽到的內容，進行第一次預測：小馬接下來會遇到什麼事？ 3. 指導學生紀錄預測內容。 (四) 小組討論與分享 1. 學生四人一組，分享自己對故事情節的預測。 2. 小組選出一位代表，上台簡要分享本組的預測結果。		10	學生能進行篇名預測	
		20	學生能利用圖片、文字進行文本預測	
		30	學生能進行文本段落預測	
		20	學生能分享自己預測的內容	

### 第三、四節:文本及連結自我經驗,擴大文本理解

#### (一) 閱讀文本《小馬路喜》

1. 教師引導學生進行共讀或分段朗讀《小馬路喜》全文。
2. 閱讀過程中適時提問,引導學生進行情節預測、角色心情分析與故事理解。

- 例如:「你覺得小馬現在心情如何?為什麼?」
- 「如果你是小馬,你會怎麼做?」

#### (二) 個人經驗連結與反思

1. 閱讀完畢後,教師引導學生思考:
  - 「你有沒有像小馬一樣,為了目標努力過的經驗?」
  - 「你曾經離開過熟悉的地方嗎?當時的感覺是什麼?」
2. 學生可選擇以文字寫下經驗,或在學習單上畫出當時的情境。

#### (三) 小組討論

1. 四人一組,分享自己與故事中小馬的相似經歷或不同感受。
  - 「我們有哪些經驗跟小馬一樣?」
  - 「小馬的故事帶給我們什麼啟發?」
2. 小組整理一至兩點共同的想法,準備進行分享。

#### (四) 小組分享

1. 各小組派出代表,上台分享本組討論的結果。
2. 教師可做適時回應與延伸,引導學生思考:
  - 「這些故事是否也出現在我們的生活中?」
  - 「我們可以從小馬的經歷中學到什麼?」

### 第五、六節:文本問題討論

#### (一) 各組針對以下問題從文本中找出索

01. 為什麼馬王每一年都要帶領馬群遷徙?請從文章裡找出一個理由。
02. 當馬群一起嬉戲玩耍時,路喜在做什麼?
03. 路喜對於完成生平第一次的大遷徙,他有什麼感覺?
04. 當馬王正在交代大家注意危險的地方時,為什麼路喜耳中聽到的聲音卻愈來愈模糊?

學生能一起共讀

10

學生能寫下問題答案

20

學生能進行分享

20

學生能團結合作發表

10

學生能上台發表

20

學生能閱讀文本並回答問題

20

<p>05. 為什麼<u>路喜</u>可以找到遷徙的新路線？</p> <p>06. 當馬群遷徙遇到困境時，長老認為要怎麼解決？</p> <p>07. 當馬群面對缺水斷糧的危機時，路喜先小聲的表達意見，為什麼他後來卻越說越興奮？</p> <p>08. 在馬王決定之前，有的馬兒支持<u>路喜</u>建議的新路線，有的反對他。請從文章裡各找出一項支持和反對的意見。</p> <p>09. 馬群遷徙遇到困難時，馬王怎麼處理？</p> <p>10. <u>路喜</u>對「馬王領導馬群遷徙」有什麼幫助？請從文章裡舉出兩個例子。</p> <p>11. <u>路喜</u>除了是一匹愛跑步的馬之外，從<u>路喜</u>所說的話、做的事，還可以知道他是一匹怎樣的馬？請從文章找出兩個證據支持你的看法。</p> <p>12. 作者透過這個故事，主要想告訴我們什麼？</p>		
<p>(二)將討論匯整成海報</p> <p>各組製作海報將討論的結果摘要於海報上</p>	40	學生能分組製作海報
<p>(三)成果展示</p> <p>各組推選代表上台展示</p>	20	學生能進行發表
<p><b>第七、八節：台版非洲大遷徙—認識貓羅溪牛群遷徙現象</b></p>		
<p>(一)引起動機</p>		
<p>1. 播放影片《貓羅溪牛群大遷徙》，讓學生觀察牛群遷徙的情景。</p> <p>2. 提問學生：你看到了什麼動物？牠們在做什麼？</p>	10	學生能仔細觀賞影片
<p>(二)閱讀文本</p>	20	學生能思考影片中的訊息
<p>1. 發給學生閱讀資料：貓羅溪牛群大遷徙。</p>	10	學生能進行無聲閱讀
<p>2. 引導學生找出以下資訊：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 牛群遷徙的時間與地點。</li> <li>• 參與遷徙的牛種。</li> <li>• 遷徙的原因</li> </ul>	10	學生能找出文章內的線索
<p>(三)小組討論</p> <p>將學生分組，討論以下問題：</p>	20	學生能專心小組內討論

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 為什麼牛群會在每天的特定時間遷徙？</li> <li>• 這樣的遷徙對牛群有什麼好處？</li> </ul> <p>(四) 小組分享</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組派代表分享討論結果。</li> <li>2. 教師總結學生的觀察與理解，補充相關知識。</li> </ol> <p><b>第九、十節：台版非洲大遷徙—認識貓羅溪牛群遷徙現象</b> <b>延伸閱讀</b></p> <p>(五) 深入閱讀</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀第二篇文章：<u>台灣版「非洲大遷徙」再現的報導</u>。</li> <li>2. 引導學生思考： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 這樣的遷徙景象為什麼被稱為「台灣版非洲大遷徙」？</li> <li>• 這樣的現象對當地社區有什麼影響？</li> </ul> </li> </ol> <p>(六) 創意寫作或繪畫</p> <p>請學生選擇以下其中一項進行創作：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 以「如果我是貓羅溪的一頭牛」為題，寫一篇短文，描述一天的生活。</li> <li>• 畫一幅牛群遷徙的圖畫，並寫下簡短的說明。</li> </ul> <p>(七) 成果分享 (20 分鐘)</p>	<p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p>	<p>學生能分享討論結果</p> <p>學生能進行無聲閱讀</p> <p>學生能從文章中找線索</p> <p>學生能進行創作</p> <p>學生能分享作品</p>
<p><b>參考資料：(若有請列出)</b>  新聞報導：<a href="https://is.gd/FWzwOF">https://is.gd/FWzwOF</a> <a href="https://shorturl.at/mpDdm">https://shorturl.at/mpDdm</a>  影音新聞：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cmae3MI6EF0">https://www.youtube.com/watch?v=Cmae3MI6EF0</a></p>		
<p><b>學生回饋</b></p> <p>在文本尋找問題很有趣，能更加了解內容和作者為何這麼寫作。也對大自然的奧妙感到神奇，更有興趣了解生物習性。</p>	<p><b>教師省思</b></p> <p>教師感受到學生對學習的熱情和渴望，需要不斷激勵和引導他們實現自己的學業目標。同時，教師需要提供支持 and 指導，幫助學生解決學習中的困難，鼓勵他們堅持不懈地追求知識和成長。</p>	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

# 小馬路喜

改編者：林冬菊、連瑞琦

在非洲東部大裂谷的邊緣，大地被灼熱的太陽蒸得發燙，動物們顯得無精打采，唯獨一匹剛出生的小馬，在爸媽的鼓勵下跌跌撞撞的站起來，他就是小馬路喜。路喜天生喜歡到處走走、看看，只是他還小，跑不了太遠。

五月的大草原，天氣越來越熱，大地漸漸枯黃。馬王向大家宣布：「土地需要休養，綠草才會生生不息；我們需要狂奔，身體才會健壯。明天開始我們要進行一年一度的大遷徙，奔向我們的新綠地。」

路喜整晚興奮得睡不著，不時用腳蹄敲敲地上，檢查自己是否準備妥當。東方初露曙光，就按捺不住，起身小跑試試身手。好不容易捱到馬王長嘯一聲，萬馬一起奔騰，路喜緊跟在父母身旁。歷經一個多月，終於到達新的綠地。路喜完成生平第一次遷徙，感到無比的舒暢與快樂。

路喜有一個特別的地方—別的小馬總是在一起嬉戲玩耍，他卻喜歡獨自奔跑。他從不在乎同伴中誰跑了第一，自己跑累了，就趴在涼爽的樹蔭下，望著遠處的雪白聖山—吉力馬扎羅山，想像著奔跑的快感。

路喜愈來愈健壯，又到了五月遷徙的日子，所有的馬群隨著馬王狂奔。經過一整天的奔馳，終於到達馬拉河。馬王小心翼翼安排休息位置，並提醒大家：「喝水時，注意鱷魚會咬你的頭；還有，山裡的獅子……」但馬王的聲音在路喜耳中卻愈來愈模糊，他一心只想著聖山的美景。

一聲馬鳴劃破夜空，大家繼續狂奔。路喜欣喜若狂，感覺愈來愈接近聖山，於是越跑越往東斜，不久便脫離隊伍，不顧一切奔向他的夢想。

剛開始，馬群裡議論紛紛。

「路喜這孩子跑得還真快！」

「路喜平常就很不合群！」

「路喜已經被鱷魚咬斷頭了！」

「一定被獅子吃得連骨頭都不剩了！」

後來討論的聲音愈來愈少，路喜似乎漸漸被馬群遺忘了。

有一天傍晚，遠處傳來達達的馬蹄聲，聲音越來越清晰，引起大家的好奇。當遠處的身影慢慢變大，馬群不由得發出驚呼聲。

「是路喜！」

有的歡喜迎接，有的生氣指責，路喜幾次想解釋，都被大家的話給壓得開不了口，只好把那夢幻的地方埋藏在心中。

有一年發生大旱災，河水乾了，連地都裂了，於是馬王決定提早遷徙，但是環境惡劣，一路上依然缺乏水源，草木枯萎。眾馬又飢又渴，個個無精打采。

「再忍耐一下，就快到達綠地了。」馬王鼓勵大家。

「沒有食物，怎麼有力氣跑啊？」

「再到不了綠地，大家都會餓死的。」

「只要團結一條心，我們一定能克服困難。」德高望重的長老說。

就在大家不知道該怎麼辦的時候，路喜怯怯的說：

「也許我們可以改變遷徙的路線……」

「祖先的路線，怎麼可以改？」不等路喜講完，長老們異口同聲的說，「對呀！傳統怎麼可以改？」

「路喜不合群，不能相信他！」

「要是被獅子吃掉怎麼辦？」

正當大家吵得不可開交時，馬王臉色一沉，大吼一聲：

「安靜！讓路喜繼續說！」

路喜看看大家，小聲的說：「我們可以往聖山的方向跑，雖然會多花幾天，不過一樣可以到達那一片綠地。那裡綠草如茵，湖水甘甜，在樹蔭下行走，涼爽極了！」路喜越說越興奮，不自覺的提高音量繼續說：「我不知道有沒有獅子，但是有很多小花鹿和小白兔……」

「我們要有信心，依照祖先的路線走，絕對沒問題的！」長老打斷路喜的話。

「對呀！祖先傳下的路最安全，我可不想冒險。」一群長老附和的說。

「真有新的路線？我想試試看！」也有幾匹年輕的馬竊竊私語著。

看著大家七嘴八舌，馬王沈思了一會兒，清了清喉嚨說：

「為求慎重，我們分成兩組：願意冒險的，跟隨我和路喜探索新路，其他的由長老帶領走傳統的路。這樣安排，也可以減少一路上糧草不足的問題。」

「大王！不可以冒險！」

「大王！我們需要你！」長老們大聲的說。

「不要多說了！就這樣決定。」馬王用肯定的眼神看著大家，大聲的說。

於是，在路喜的引路下，馬王帶著馬群狂奔了幾天，果真到達鳥語花香，宛如仙境的聖山。

望著眼前的美景，回想一路上的辛苦，馬王感慨的說：

「天下這麼大，我活了一輩子，竟然只知道一條路！」

馬王先安頓好大家，交代一些注意事項後，有的馬先到湖邊喝水，有的馬抬頭環視週遭，一有危險便通知大家。

喝足了水，吃足了草，大家顯得精力充沛。馬王領導馬群繼續前進，儘管多繞了些路，竟然還提早到達目的地。不過，因為擔心另一隊馬群的安危，大家心情雖輕鬆，卻一點也高興不起來。

等了好幾天，終於看見零零落落的幾匹馬垂著頭，疲憊的到來。

「其他的伙伴呢？」馬王不安的詢問帶隊的長老。

「餓死了——」長老難過的說：「有的渴死了，有的為了搶食物，被踢死了！」

另一位長老哽咽的說：「如果我們沒有分批遷徙的話，恐怕全部都要死在半途中了……」

整個大草原，靜悄悄的，似乎也在哀悼所發生的不幸。儘管沒有人說話，但是大家卻不約而同的泛著淚光，面帶微笑的看著路喜。

## 小馬路喜

1. 為什麼馬王每一年都要帶領馬群遷徙？請從文章裡找出一個理由。



2. 當馬群一起嬉戲玩耍時，路喜在做什麼？

- (A) 到處走走
- (B) 試試身手
- (C) 獨自奔跑
- (D) 尋找聖山

3. 路喜對於完成生平第一次的大遷徙，他有什麼感覺？

- (A) 平靜與安詳
- (B) 舒暢與快樂
- (C) 悲傷與痛苦
- (D) 憤怒與激動

4. 當馬王正在交代大家注意危險的地方時，為什麼路喜耳中聽到的聲音卻愈來愈模糊？

- (A) 他想著美景
- (B) 他很想去玩
- (C) 他正在喝水
- (D) 他很想睡覺

5. 為什麼路喜可以找到遷徙的新路線？

- (A) 夢想找到新的路線
- (B) 在馬群裡獨自奔跑
- (C) 想像著奔跑的快感
- (D) 離開馬群奔向夢想

6. 當馬群遷徙遇到困境時，長老認為要怎麼解決？

- (A) 想嘗試走新的路線
- (B) 走傳統的祖先路線
- (C) 要大家再忍耐一下
- (D) 分兩組尋找新綠地

7. 故事中路喜有兩次表達意見的機會。

第一次路喜幾次想解釋說明，都被大家的話語壓下，說不出口。

第二次路喜怯怯的說：「也許我們可以改變遷徙的路線……」

請問為什麼路喜第一次沒說出口，但是在第二次卻說出來了呢？

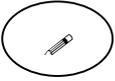
- (A) 馬王和長老要他說
- (B) 想帮大家解決問題
- (C) 想表現自己的厲害
- (D) 想去綠草如茵的地方

8. 當馬群面對缺水斷糧的危機時，路喜先小聲的表達意見，為什麼他後來卻越說越興奮？

- (A) 因為受到馬王大力支持
- (B) 因為馬群們給路喜信心

- Ⓒ 因為路喜陶醉在美景裡
- Ⓓ 因為希望長老能支持他

9. 在馬王決定之前，有的馬兒支持路喜建議的新路線，有的反對他。請從文章裡各找出一項支持和反對的意見。



支持的意見： \_\_\_\_\_  
反對的意見： \_\_\_\_\_

10. 馬群遷徙遇到困難時，馬王怎麼處理？

- Ⓐ 鼓勵大家 → 聽大家的想法 → 做出決定
- Ⓑ 鼓勵大家 → 做出決定 → 聽大家的想法
- Ⓒ 聽大家的想法 → 鼓勵大家 → 做出決定
- Ⓓ 做出決定 → 鼓勵大家 → 聽大家的想法

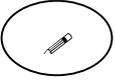
11. 路喜對「馬王領導馬群遷徙」有什麼幫助？請從文章裡舉出兩個例子。



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. 路喜除了是一匹愛跑步的馬之外，從路喜所說的話、做的事，還可以知道他是一匹怎樣的馬？請從文章找出兩個證據支持你的看法。



路喜是一匹( )的馬

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

13. 路喜在三次遷徙裡，所扮演的角色，有什麼變化？

- Ⓐ 獨行者 → 跟隨者 → 帶領者
- Ⓑ 獨行者 → 帶領者 → 跟隨者
- Ⓒ 跟隨者 → 獨行者 → 帶領者
- Ⓓ 帶領者 → 跟隨者 → 獨行者

14. 故事結束的時候，為什麼馬群要面帶微笑看著路喜？

- Ⓐ 嘲笑他
- Ⓑ 喜歡他
- Ⓒ 羨慕他
- Ⓓ 感激他

15. 作者透過這個故事，主要想告訴我們什麼？



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		(選定一項總結性學習任務之學習目標) 透過文章歸納整理，s能統整歸納故事內容，並說出作者要傳達的訊息。				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
探索物遷動的徒	表現描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>積極參與小組討論與分享自己的想法</li> <li>完成小馬路喜的心智圖</li> <li>歸納重點並摘要</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>參與小組討論與聆聽</li> <li>完成小馬路喜的心智圖</li> <li>歸納重點並摘要</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>專注聆聽組員分享</li> <li>完成小馬路喜的心智圖</li> <li>理解文章重點</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>安靜聆聽組員分享</li> <li>完成小馬路喜的心智圖</li> <li>理解文章重點</li> </ol>	未達D級
	評分指引	<ol style="list-style-type: none"> <li>主動積極學習、練習並認真努力分享。</li> <li>完成學習單，闡述合理完整，繪圖精美。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認真學習、練習並認真努力和分享者互動。</li> <li>完成學習單，闡述合理，但略有瑕疵，並有繪圖。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>參與學習、練習並完成展演。</li> <li>完成學習單，闡述大致合理，但部分缺漏或不洽當，並且有繪圖。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>在提醒下，能參與學習、並展演。</li> <li>僅能有限闡述，並且繪圖。</li> </ol>	未達D級
	評量工具	上課紀錄、成果海報				
	分數轉換	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 教學單元設計格式

## 一、教學設計理念

本學期我們教學團隊希望透過不同種類文本帶領孩子透過閱讀理解策略教學指導孩子進行有效閱讀，閱讀河流相關文本，了解河流可能面臨的困境與改進方法，並到貓羅溪實地踏查，進而更認識貓羅溪，提升對自己的家鄉的認同。

## 二、教學單元設計

主題	詩潤貓羅水岸		設計者	四年級教師群	
實施年級	四年級		總節數	共 10 節，400 分鐘	
單元名稱	走近貓羅溪				
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。 2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。 5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 5-II-2 理解各種標點符號的用法。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。 5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。	核心素養	A2系統思考與解決問題 <b>國-E-A2</b> 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 C2人際關係與團隊合作 <b>國-E-C2</b> 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。	
	學習內容	Ac-II-3 基礎複句的意義。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。 Ad-II-1 意義段。			



<p>麼反應呢？你根據的線索是？</p> <p>(3) 當小安她的視線落在腳邊舊報紙堆中掉下來最近一期的《動物雜誌》上時，她為什麼會又被嚇了一跳？你根據的線索是？</p> <p>(4) 請你猜猜看小安會用什麼方法，讓鱷魚不吃她呢？你根據的線索是？</p> <p>(5) 小安把紅鶴的圖片放在門的破洞上，用最大的聲音說：「出來！出來！飛出沼澤！」之後，會發生什麼不可思議的事呢？你根據的線索是？</p> <p>(6) 請問當小安把空的雜誌封面放在鱷魚的鼻子前之後，又會發生什麼事情呢？你根據的線索是？</p> <p>5 歸納討論結果，完成《一個不可思議的夜晚》學習單</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>20</p>	<p>學生能完成學習單</p>
<p><b>【第五、六節】醜泥怪</b></p> <p><b>活動二 【醜泥怪】</b></p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 提問與發表</p> <p>教師提問學生有沒有到小溪或小河玩過？在河邊有做過什麼樣的活動？覺得好不好玩？如果是一條髒髒的小河覺得如何？在裡面玩覺得會不會對身體有危害？借問題引導學生思考。</p> <p>二、主要活動-【醜泥怪】</p> <p>(一) 繪本導讀</p> <p>1 教師導讀繪本-【醜泥怪】</p> <p>(1) 利用預測策略，根據封面或書名預測醜泥怪是什麼？</p> <p>(2) 故事的發展可能是什麼？</p> <p>(3) 推測結局是什麼？</p> <p>(二) 學生自讀</p> <p>1 教師發下平板，讓學生自行閱讀繪本，並且檢核和自己原先的預測是否符合。</p> <p>(三) 繪本討論與發表</p> <p>1 播放醜泥怪故事原型的相關影片： 永和   城市走讀   雙和水故事【閱讀瓦礫溝】瓦礫溝願景社 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DfFmwbpdrb0">https://www.youtube.com/watch?v=DfFmwbpdrb0</a></p> <p>2 老師帶領學生放聲閱讀繪本</p> <p>3 教師提問討論</p> <p>(1) 醜泥怪原本是什麼？</p> <p>(2) 是怎麼變成現在這樣的？</p> <p>(3) 如果你是河流裡的一條魚，你希望人類怎麼做？</p> <p>(4) 常見河川污染的原因有哪些？</p> <p>(5) 貓羅溪和故事中的溪流有什麼相像的地方？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>師生總結重點，並完成學習單【描繪河川風情】。</p>	<p>10</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p>學生能在小組內分享自身經驗 學生能專心聆聽他人經驗</p> <p>學生根據封面或圖畫猜測作者可能學生什麼事件</p> <p>學生能將文章讀出聲音 學生能在文章內標記不懂的記號 學生能在組內討論自己的疑惑或不懂的問題</p> <p>學生能專心觀賞</p> <p>學生能理解閱讀測驗的問題並作答 學生能專心聆聽並回答老師的提問</p> <p>學生能仔細並專心閱讀題目 學生能回答並完成閱讀題目</p>

<p><b>【第七、八節】聽河說話</b>  <b>活動三 【聽河說話】</b>  <b>一、行前準備</b>  1. 利用簡報或地圖介紹貓羅溪的地理位置、流向、與南投市的關係。  2. 說明踏查目的與注意事項（安全、環保、不餵食動物、不留下垃圾等）。  3. 分組與任務分配（如：攝影組、紀錄組、觀察組等）。  發放「貓羅溪小小探險家學習單」，學習觀察重點（水質、垃圾、植物、動物、人為設施等）。</p> <p><b>二、實地踏查--【走近貓羅溪，聽河說話】</b>  1. 地點建議：**南投市貓羅溪沿岸步道  2. 活動內容：引導學生依學習單觀察  3. 溪流狀況，如：水是否清澈？有異味嗎？有看到哪些植物與動物？有沒有垃圾？是哪些人為影響？  4. 學生拍照紀錄、寫下觀察與感想。  5. 小組間交流討論觀察到的內容。</p> <p><b>【第九、十節】聽河說話統整活動</b>  <b>活動三 【聽河說話】統整活動</b>  <b>三.我的貓羅溪小報告</b>  1. 學生將拍照紀錄、寫下觀察與感想，完成學習單  2. 各組上台分享踏查發現（可用照片、圖畫、小劇場等方式）  3. 分組製作「貓羅溪觀察海報」或「保護河川小宣言」  4. 老師總結：從貓羅溪看見我們與自然的關係，希望學生能常常親近自然，並且保護自己家鄉的自然景觀與資源。</p>	<p>20</p> <p>60</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p>	<p>學生能仔細專心聆聽</p> <p>學生能安全的前往貓羅溪沿岸 學生能交流討論觀察到的內容</p> <p>學生能完成學習單</p> <p>學生能大方分享</p> <p>學生能分組製作</p> <p>學生能專心聆聽</p>
<p><b>參考資料：(若有請列出)</b>  <b>不可思議的夜晚：</b>  <a href="http://classweb.fges.tyc.edu.tw:8080/dyna/data/user/kilin621/files/201103310744483.pdf">http://classweb.fges.tyc.edu.tw:8080/dyna/data/user/kilin621/files/201103310744483.pdf</a></p> <p><b>醜泥怪粉絲專頁：</b> <a href="#">醜泥怪 Mud Monster   Facebook</a></p>		
<p><b>學生回饋</b></p> <p>1 學習預測策略先預測故事內容會讓人更想去 看故事想知道和自己猜的一不一樣。  2 經過提問找到重點，對文本內容更加熟悉。  3.我喜歡乾淨的小河，這樣許多動植物才可以 以好好生活下去。  4.我們家旁邊的水溝也常常會有奇怪的味道， 我不喜歡那些味道，而且感覺對身體不好，我 也要去查一查是不是有人在污染河川。  5 我覺得實地去看貓羅溪，覺得河流對我們真 的很重要。</p>	<p><b>教師省思</b></p> <p>1 在提問時，有時會找不到關鍵字，教師可運用刪去 法，帶領學生找出重點  2 藉由繪本及影片的講述，讓學生了解河川污染的嚴 重性，並且激發學生對於河川保護的意識。  3.透過討論與學習單的完成，了解學生對於河川保護 的觀念，希望透過介紹與學習，進而影響學生的行 為。  4 實地踏查讓學生印象更深刻，更激發學生保護河流 的動機。</p>	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

# 《一個不可思議的夜晚》之學習單

1. 當你看到《一個不可思議的夜晚》這篇文章，你覺得可能在講些什麼？

2. 當小安看到一隻鱷魚從電話桌下冒出來，他會有什麼反應呢？

你根據的線索是：

3. 當小安她的視線落在腳邊舊報紙堆中掉下來最近一期的《動物雜誌》上時，她為什麼會又被嚇了一跳？

4. 請你猜猜看小安會用什麼方法，讓鱷魚不吃她呢？

你根據的線索是：

你根據的線索是：

5. 當小安把紅鶴的圖片放在門的破洞上，用最大的聲音說：「出來！出來！飛出沼澤！」之後，會發生什麼不可思議的事呢？

6. 請問當小安把空的雜誌封面放在鱷魚的鼻子前之後，又會發生什麼事情呢？

你根據的線索是：

你根據的線索是：



# 描繪河川風情

四年 班 號 姓名

- ◎ 小朋友，請你找出一張你去河濱公園或親水公園遊玩的照片，並試著回答下列問題。



1. 照片中的地點在哪裡：

---

2. 你在這個地方進行什麼活動呢？

3. 

---

4. 想想看，河邊還可以進行什麼活動呢？

---

5. 想想看，河流有什麼功能呢？（至少寫出三項）

---

6. 為了保有這樣美好的環境，避免被汙染！想一想，你可以怎麼做呢？

---

---

# 小小探險家學習單

主題：走近貓羅溪，探索我們的家鄉河川

 姓名：\_\_\_\_\_  日期：\_\_\_\_月\_\_\_\_日  小組名稱：



## 一、今天的踏查地點

 我今天來到：\_\_\_\_\_

 我畫下今天看到的風景：

## 二、觀察記錄小任務

觀察項目	有看到嗎？	寫出你看到的情況
水的顏色	<input type="checkbox"/> 清澈 <input type="checkbox"/> 混濁	_____ _____
水的氣味	<input type="checkbox"/> 無味 <input type="checkbox"/> 有味道	_____ _____
植物種類	<input type="checkbox"/> 水草 <input type="checkbox"/> 樹木 <input type="checkbox"/> 花草	_____ _____
動物朋友	<input type="checkbox"/> 鳥 <input type="checkbox"/> 魚 <input type="checkbox"/> 昆蟲 <input type="checkbox"/> 其他：_____	_____ _____
垃圾情形	<input type="checkbox"/> 沒有垃圾 <input type="checkbox"/> 有一點垃圾 <input type="checkbox"/> 很多垃圾	_____ _____



### 三、人與溪流的關係

\* 你看到人們在貓羅溪旁做什麼事？（可複選）

散步  騎腳踏車  丟垃圾  拍照  玩水  其他：

\_\_\_\_\_

\* 你覺得人類對溪流有什麼影響？（請圈選）

好的影響       不好的影響       不確定

說一說你的理由： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### 四、我今天的發現與感想

今天我學到： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

我最喜歡的部分是： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

如果我是溪流守護小尖兵，請設計一句河川保護的標語：



「 \_\_\_\_\_ 」

 小提醒：請將你今天拍的照片或畫的觀察圖記得整理，下一堂課要一起分享喔！



## 附錄(一) 評量標準與評分指引

<b>學習目標</b>		(選定一項總結性學習任務之學習目標) 上台分享和透過篇章預測作者發生什麼事				
<b>評量標準</b>						
<b>主題</b>		<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>	<b>E 落後</b>
想像力的培養	<b>表現描述</b>	1. 完整順暢的發表自身經驗並專注聆聽別人發表。 2. 完成學習單。	1. 發表自身經驗並安靜聆聽別人發表。 2. 完成學習單。	1. 發表自身經驗並聆聽別人發表。 2. 完成學習單。	1. 聆聽別人發表自身經驗 2. 完成學習單。	<b>未達D級</b>
	<b>評分指引</b>	超出預期，表現出色。學習單表現出色。	達到預期，表現正常。學習單能完成。	接近預期，有待改進。學習單能部分完成。	低於預期，需改進。學習單大部分沒辦法完成。	<b>未達D級</b>
	<b>評量工具</b>	學習單、口語評量				
	<b>分數轉換</b>	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 教學單元設計格式

## 一、教學設計理念

本學期我們教學團隊希望透過不同種類文本帶領孩子透過閱讀理解策略教學指導孩子進行有效閱讀。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	詩潤貓羅水岸	<b>設計者</b>	四年級教師群
<b>實施年級</b>	四年級	<b>總節數</b>	共 8 節，400 分鐘
<b>單元名稱</b>	貓羅溪的水		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<b>核心素養</b>	
	<p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。</p> <p>2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。</p> <p>2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。</p> <p>2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>5-II-2 理解各種標點符號的用法。</p> <p>5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。</p> <p>5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。</p> <p>5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。</p> <p>5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。</p> <p>5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。</p> <p>6-II-1 根據表達需要，使用各種標點符號。</p> <p>6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p>	<p>A2系統思考與解決問題</p> <p>國-E-A2</p> <p>透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>C2人際關係與團隊合作</p> <p>國-E-C2</p> <p>與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>國-E-B2</p> <p>理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。</p> <p>國-E-C1</p> <p>閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。</p> <p>國-E-C2</p> <p>與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>國-E-C3</p> <p>閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p>	

		6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。	
	學習內容	Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Bc-II-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等文本。 Be-II-2 在人際溝通方面，以書信、卡片、便條、啟事等慣用語彙及書寫格式為主。 Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-II-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗等文化內涵。 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	
議題融入	學習主題	● 閱讀素養	
	實質內涵	● 透過有效閱讀技巧與策略，提升學生閱讀素質並了解信件的書寫格式。	
與其他領域/科目的連結		國語 自然 綜合 健康	
教材來源		兒童故事繪本 山上的水 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EP8Vka8ZyE0">https://www.youtube.com/watch?v=EP8Vka8ZyE0</a> 兒童故事繪本 奔流之河 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rwXFdqXMwk8">https://www.youtube.com/watch?v=rwXFdqXMwk8</a> 【河川整治】消失的自然河流   不當工程破壞河流生態 (我們的島 第 957 集 2018-06-04) (可從 12" 10 開如觀看) <a href="https://youtu.be/jIbeR0cqrB4?si=dhiVsXXuUIN5FW8u&amp;t=730">https://youtu.be/jIbeR0cqrB4?si=dhiVsXXuUIN5FW8u&amp;t=730</a> 救救我們堆滿塑膠的地球 <a href="https://youtu.be/sCufT_mIbxI?si=kk9aojznVrNzZRm">https://youtu.be/sCufT_mIbxI?si=kk9aojznVrNzZRm</a> 河川垃圾相關新聞 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yzNgtrVxtDM">https://www.youtube.com/watch?v=yzNgtrVxtDM</a> 減塑小撇步影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MSdqQgF2XEE">https://www.youtube.com/watch?v=MSdqQgF2XEE</a> 「綠美南投縣貓羅溪」影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VpLQxW-cdVE">https://www.youtube.com/watch?v=VpLQxW-cdVE</a>	
教學設備/資源			
學生經驗分析		1. 已能透過瀏覽、提問理解文章內容 2. 能透過摘取關鍵詞，畫心智圖掌握文章重點 3. 低年級曾經以校園植物為主題推動環境教育主題課程 4. 三上自然課-認識植物	
<b>學習目標</b>			
1. 透過篇章預測書本內容。 2. 透過瀏覽、提問理解文章內容。 3. 透過摘取關鍵詞，掌握文章重點。 4. 能夠完回答作者所設計的題目。 5. 透過欣賞繪本理解水源對生態和人類生活的重要性。 6. 講解繪本故事讓學生知道人類的開發對自然生態的破壞。			

7. 培養學生對環保的關注與行動意識。

8. 能夠書寫信件-明信片。

### 教學活動設計

#### 教學活動內容及實施方式

#### 時間

#### 評量方式

##### 第一節課

##### 一、引起動機

(一) 閱讀之前一樣先讓孩子們觀察封面，並感受一下封面帶來什麼樣的感覺？

(二) 介紹書籍背景，簡單講解《山上的水》的故事主題（水循環與大自然的連結）。

(三) 問學生：你們知道山上的水是怎麼來的嗎？是否知道水循環，並簡單介紹水從蒸發、凝結到降水，再回到河流或湖泊的過程。

##### 二、主要活動

(一) 播放兒童故事繪本《山上的水》（片長約7分鐘）

(二) 集體閱讀（18分鐘）

1. 教師用充滿感情的語氣朗讀，配合繪本中的插圖展示給學生，讓他們感受水的流動、山的美麗以及自然的變化。

2. 閱讀時，可以停下來與學生互動：

(1) 問學生：這一頁你看到什麼？你覺得水怎麼樣流動？

(2) 你有沒有注意到水如何影響這個地方的植物和動物？

3. 學生可以跟讀某些段落，或一起朗讀簡單的部分。

##### 三、綜合活動

(一) 問學生：你覺得水對山上的動植物有什麼影響？如果水不再從山上流下來，會發生什麼事情？我們該如何保護這些水源呢？

(二) 小組討論：討論故事的情感轉折，並讓學生分享他們自己的看法。老師可引導學生思考這種情感與自然環境的聯繫。

##### 第二節課

##### 一、引起動機

(一) 簡單回顧繪本的情節，並引導學生思考水循環的過程：水如何在自然界中流動，為何它對所有生物至關重要。

(二) 介紹創意海報活動：今天他們將設計一張海報，來宣揚水資源保護與水循環的重要性。海報中應包含水循環

10

學生能專心聆聽。

學生能參與討論。

25

學生能專心觀看影片介紹。  
學生朗讀文本。

學生能專心聆聽。

5

5

學生能專心聆聽。

的元素，以及如何珍惜和保護水資源的理念。

## 二、主要活動：

### (一) 簡單介紹海報元素：

1. 教師介紹海報設計的基本元素：標語、圖案、顏色和圖形。

2. 可以展示一些例子，讓學生了解如何使用簡單的圖畫和文字來表達水資源的重要性。這些元素可以包括：

(1) 水循環的基本過程：蒸發、凝結、降水和流動。

(2) 環保標語（例如：“珍惜水資源，保護大自然”）

(3) 插圖：山脈、溪流、瀑布、動植物等。

3. 引導學生思考如何利用顏色與圖案來呈現水的清澈與重要性。

### (二) 分組並介紹海報規範：

1. 將學生分為小組，每組 3-4 人，分發海報材料（畫紙、顏料、筆、裝飾材料等）。

2. 提醒學生海報應包含以下元素：

(1) 主題：水資源與水循環的保護。

(2) 圖畫：可以表現水的流動、自然景觀、動植物等。

(3) 標語：表達環保和水保護的重要性。

### (三) 海報製作

### (四) 總結與分享：

1. 教師簡單總結今天的課程，提醒學生環保行動的重要性，並鼓勵學生在日常生活中實踐所學。

2. 讓學生分享他們的海報內容，或選出幾位學生展示他們的作品。

## 第三節課

### 一、引起動機

(一) 閱讀之前一樣先讓孩子們觀察封面，並感受一下封面帶來什麼樣的感覺？

(二) 介紹《奔流之河》的作者琳·契利(Lynne Cherry)，說明這本書如何透過詩意的語言與美麗的插畫，講述生命和自然的故事。

35

學生能專心聆聽。

學生能參與討論

學生能專心聆聽

學生能上臺分享

5

學生能專心聆聽。

學生能參與討論。

(三) 問學生：你們有沒有想過，河流對我們的生活有什麼意義？它為什麼會不斷流動？

## 二、主要活動

(一) 播放兒童故事繪本《奔流之河》(片長約 13 分鐘)

(二) 集體閱讀 (22 分鐘)

1. 教師朗讀《奔流之河》繪本，並注意語調的起伏與情感的傳遞，以幫助學生感受故事中的詩意。
2. 閱讀時，可以停下來與學生互動：每讀完一頁或一段，停下來簡單解釋或提問，幫助學生理解故事中的哲理與象徵意義。
3. 學生可以跟讀某些段落，或一起朗讀簡單的部分。
4. 在讀書過程中，重點引導學生注意故事中“河流”的象徵意義：它不僅是自然界的一部分，也象徵著生命的流動、時間的推移和不斷的變化。
5. 讓學生思考：為何河流需要不斷地流動？這是否像我們的人生，總是會面對不同的挑戰與轉折？

## 第四節課 (接續第三節課)

### 三、總結活動

(一) 討論與分享：

1. 故事中，瑪莉恩·史達德特是如何幫助納舒厄河恢復健康的？她做了哪些具體的行動？
2. 瑪莉恩·史達德特的故事告訴我們一個重要的環保訊息，那就是每一個人都可以為環境做出改變。你覺得我們平常可以做哪些事情來幫助保護地球？

(二) 教師總結：《奔流之河》告訴我們，雖然當今各類污染嚴重，但只要人們決心想改變環境，就能使空氣再度清新，河流再次重現生機，動物又可以找到棲身之所。本書在氣候極端、火山爆發的現今，更加喚醒人類的環保意識，只有人類可以救地球，唯有人人做環保，從生活中日日改善，才能讓地球恢復健康，珍愛地球的行動刻不容緩。

## 第五節課

### 一、引起動機

教師播放河川垃圾相關新聞讓學生觀看

<https://www.youtube.com/watch?v=yzNgtrVxtDM>

請學生想想貓羅溪沿岸是否也是如此？

### 二、主要活動

(一) 繪本導讀：救救我們堆滿塑膠的地球

1. 由老師朗讀繪本中的一部分，選擇幾個有代表性的章節，特別是描述塑膠的特性和塑膠污染的圖片，並停下來與學生討論。
2. 停下來討論繪本中的幾個問題：

學生朗讀文本。

學生能專心聆聽。

30

學生能專心觀看影片介紹。

30

學生能參與討論。

10

學生能專心聆聽。

5

學生能專心觀看影片介紹。

30

學生能專心聆聽。  
學生朗讀文本。

學生能參與討論。

<p>(1) 塑膠是誰製造的？為什麼塑膠會留在地球上這麼久？</p> <p>(2) 塑膠有什麼特性？為什麼它這麼常見？</p> <p>(3) 這些塑膠垃圾對地球和動物造成了什麼影響？</p> <p>(二) 問題討論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 繪本裡有哪些塑膠用品？</li> <li>2. 為什麼人們喜歡用塑膠製品？(壽命長、方便、便宜)</li> <li>3. 產生塑膠垃圾是誰的問題？</li> <li>4. 香蕉皮可不可以被小蟲降解？</li> <li>5. 塑膠垃圾可不可以被小蟲降解？</li> <li>6. 阻止地球被破壞是誰的責任？</li> <li>7. 減塑行動該怎麼做？</li> </ol> <p>三、教師總結：</p> <p>塑膠為什麼會被廣泛使用呢？因為它輕便、具可塑性的特質，可以被製成不同大小、顏色的物品，非常方便。但是，沒有徹底重複使用即丟、隨便丟棄及過量生產塑膠製品，卻衍生出更大的垃圾問題，不僅對地球、動物生態造成汙染，也經由食物鏈對我們人體造成傷害。</p>	5	<p>學生能參與討論。</p> <p>學生能專心聆聽。</p>
<p>第六節課</p> <p>一、引起動機</p> <p>影片觀賞 (約 7 分)：教師播放減塑小撇步影片  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MSdqQgF2XEE">https://www.youtube.com/watch?v=MSdqQgF2XEE</a></p>	10	<p>學生能專心觀看影片介紹。</p>
<p>二、主要活動：減塑小撇步</p> <p>(一) 問題反思</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你每天會用到哪些塑膠物品？</li> <li>2. 我們如何減少使用塑膠或讓它重複使用？</li> <li>3. 你能做到哪些簡單的環保行動？</li> </ol> <p>(二) 設計「減少塑膠的日常行動計劃」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每個學生在紙上列出自己可以做到的 3 個行動，例如：使用可重複使用的水壺、帶自備袋去買東西、減少使用一次性塑膠餐具等。</li> <li>2. 邀請幾位學生分享他們的行動計劃。</li> </ol> <p>三、教師總結：</p> <p>我們可以透過減量、重複使用、資源回收，將塑膠製品再利用、選用環保材質的商品，或是淨灘，減少產生塑膠垃圾。</p>	25	<p>學生能參與討論。</p> <p>學生能上臺分享</p> <p>學生能專心聆聽。</p>
<p>第七節課</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你覺得我們身邊的溪流或河流應該是什麼樣子呢？是不是只有水和土壤就好了？</li> <li>2. 你認為一條美麗的河流需要哪些元素？比如：植物、步道、景觀等。</li> </ol> <p>(二) 影片觀賞 (約 3 分)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師播放「綠美南投縣貓羅溪」影片  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VpLQxW-cdVE">https://www.youtube.com/watch?v=VpLQxW-cdVE</a></li> <li>2. 每個人都可以為家鄉做點事，如果是你，你想在貓羅溪</li> </ol>	10	<p>學生能專心觀看影片介紹。</p>

的美化中設計什麼，讓河堤更美麗？

## 二、主要活動：

### (一) 老師講解：

1. 河堤設計的基本理念：如何保護河岸、增加綠化、改善水質並提供民眾休憩空間。
2. 介紹常見的河堤美化設計元素：步道、親水平台、花草樹木、座椅、觀景區等。
3. 你的河堤應該如何美化？是種植物、設置步道、還是打造休憩區？你會設計什麼樣的座椅、觀景平台？能否讓人們更親近大自然？

### (二) 河堤設計：貓羅溪美化河堤

1. 將學生分成小組，每組 3-4 人。
2. 每組的任務是設計一段貓羅溪的河堤，將設計元素融合進美化方案中，並考慮環境保護與人們的需求。
3. 每組將得到紙張、彩色筆、直尺等工具，學生可以繪製自己的河堤設計圖。

## 三、小組報告

(一) 每組派代表介紹他們的河堤設計圖，並簡要說明設計理念和功能。

(二) 其他學生可以提出問題或建議，老師根據學生的設計進行引導，討論設計的優缺點。

## 第八節課（接續第七節課）

### 一、回顧課堂學習

#### (一) 討論問題

1. 我們之前學到了哪些關於貓羅溪美化設計的內容？
2. 你最喜歡自己設計的哪個部分，為什麼？

#### (二) 引導學生思考

這次活動將幫助他們將自己的設計以明細片的形式分享給他人，並介紹他們為什麼要進行這些設計。

## 二、主要活動

(一) 介紹明細片概念與設計：明細片是簡單明瞭的卡片或圖片，通常是用來表達重要資訊、分享訊息。

### (二) 設計明信片

1. 學生自由創作，彩繪明信片，畫出自己設計的貓羅溪美化河堤，並加入簡單的解釋文字。
2. 簡短的文字說明，描述為什麼這些設計有助於美化貓羅溪，並且如何保護環境。

## 三、寄送明信片

### (一) 明信片格式說明

### (二) 寫下收件人的名字與地址

### (三) 貼上郵票

20

學生能專心聆聽。

10

學生能上臺分享

5

學生能專心聆聽。  
學生能參與討論。

30

學生能專心聆聽。

5

學生能完成明信片寄送

參考資料：(若有請列出)

若有參考資料請列出。

**學生回饋**

當我把設計寄出去時，我覺得自己像是為這個世界做了點什麼。雖然我還小，但我可以用我的設計影響更多人，讓他們關心貓羅溪。

**教師省思**

在構思明信片內容時，學生會有沒有頭緒的狀況，展示其他作品，使其了解明信片的要素以及內容，最後共同完成這項有趣的活動。

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

**附錄(一) 評量標準與評分指引**

<b>學習目標</b>		<b>(選定一項總結性學習任務之學習目標)</b> 透過瀏覽、提問理解文章內容，透過摘取關鍵詞，掌握文章重點並能夠完回答作者所設計的題目。				
<b>評量標準</b>						
<b>主題</b>		<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>	<b>E 落後</b>
探 索 南 洲	<b>表現描述</b>	積極參與課堂活動和學習。表現優異，掌握了所有學習內容。	表現良好，大部分時間能夠理解和應用所學知識。	在學習上有所進步，但仍需加強對於明信片的認識和了解。	學習表現不佳，對於明信片的認識和了解需要努力。	<b>未達 D級</b>
	<b>評分指引</b>	超出預期，表現出色。明信片內容表現出色。	達到預期，表現正常。明信片可以完成。	接近預期，有待改進。明信片能勉強完成。	低於預期，需改進。明信片大部分沒辦法完成。	<b>未達 D級</b>
	<b>評量工具</b>	上課紀錄單、明信片				
	<b>分數轉換</b>	90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。